

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова»

ПРОГРАММА
творческого вступительного экзамена по
направлениям 45.03.01 Филология и 44.03.05 Педагогическое
образование с двумя профилями

Профессиональное тестирование по литературе

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа подготовлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе (базового и профильного уровня).

Цель вступительного экзамена на бакалавриат – выявление у абитуриентов знания и понимания содержания изученных художественных произведений русской литературы XII-XX вв., а также навыков анализа художественного текста и владение теоретико-литературными понятиями.

Вступительный экзамен будет проходить в форме компьютерного тестирования. Время для прохождения теста 45 минут. Оценивается по 100 балльной шкале. Минимальный проходной балл - 50.

На экзамене по литературе поступающий должен показать:

- знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XII-XXI веков;
- понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений;
- понимание идейного богатства, высоких художественных достоинств русской литературы и ее мирового значения;
- знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;
- знание основных этапов творческой биографии крупнейших писателей, особенности их творческой манеры;
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.

Поступающий должен уметь:

- осуществлять грамотный филологический анализ художественных произведений русской литературы, входящих в базовый курс;
- определять размер поэтического текста, способ рифмовки;
- производить атрибуцию предоставленного для анализа отрывка художественного текста;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать развернутые высказывания различных типов и жанров на литературную тему проблемного характера;
- цитировать произведения русской классической литературы, входящие в базовый курс, уметь пересказывать фрагменты текста с их оценкой;
- проводить типологические связи между произведениями разных культурно-исторических эпох, включать рассматриваемое произведение в литературный контекст, называя нескольких писателей, в творчестве которых находит отражение рассматриваемая проблема, мотив или художественный прием;
- выявлять и комментировать авторскую позицию анализируемого художественного текста.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Сведения по теории и истории литературы

Художественная литература как искусство слова.

Фольклор. Жанры фольклора.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора.

Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Художественные средства создания образов (речевая характеристика героя: диалог, монолог; авторская характеристика, портрет, внутренний монолог и др.).

«Вечные» темы, мотивы и образы в художественной литературе.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.

Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Стиль

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Белый стих. Ритм. Рифма. Строфа.

СПИСОК ТЕКСТОВ

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Слово о полку Игореве»

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море». Баллада «Светлана»

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»

А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Узник», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Песнь о вешем Олеге», «К морю»,

«Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Туча», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Повесть «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин»

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Тучи», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк». «Песня про... купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени»

Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души»

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Певучесть есть в морских волнах...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)

А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Учись у них – у дуба, у березы...»

И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Железная дорога», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

А.П. Чехов. Рассказы: «Хамелеон», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник». Пьеса «Вишневый сад»

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне»

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

А.А. Блок. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать»

В.В. Маяковский. Стихотворения: «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Поэма «Облако в штанах»

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Запели тесаные дроги...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог».

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Батюшков»

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Творчество», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием».

М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение). Рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита».

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (*Произведения не менее трех авторов по выбору.*)

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава,

Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (*Стихотворения не менее трех авторов по выбору.*)

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин (*Произведение одного автора по выбору.*)

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Выберите один правильный ответ (например, в цитате из стихотворения А.С. Пушкина «Мороз и солнце; день чудесный!» каким средством характеристики является слово «чудесный»?)
а) сравнением б) метафорой в) эпитетом – ответ в),
2. Выберите несколько правильных ответов (например, какие из перечисленных персонажей, являются героями пьесы А.Н. Островского «Гроза»:
а) Дикой, б) Кудряш, в) Епиходов, г) Фирс – ответ а,б),
3. В качестве правильного ответа впишите слово (например, как А.С. Пушкин определял жанр «Евгения Онегина»? – ответ: роман в стихах).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- основная литература

1. Агеносов В.В. и др. Литература. 11 кл.: Учебник. Ч.1,2. М., 2019.
2. Курдюмова Т.Ф. Литература. 9 кл.: Учебник. Ч. 1,2. М., 2018.
3. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл.: Учебник. Ч. 1,2. М., 2019.
4. Литература. 11 кл.: Учебник. Ч.1,2 / Под ред. Журавлева В.П. М., 2019.

- дополнительная литература

1. Буслакова Т.П. Как анализировать лирическое произведение: Учеб. пособие. М., 2017.
2. Буслакова Т.П. Как анализировать эпическое произведение: Учеб. пособие. М., 2018.
3. Буслакова Т.П. Как создается литературный образ в драме: Учеб. пособие. М., 2018.
4. ЕГЭ 2020. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся / ФИПИ. М., 2020.
5. Серафимова В.Д. Русская литература первой половины XX века: Учебный минимум для абитуриента. М., 2018.
6. Серафимова В.Д. Русская литература второй половины XX в.: Учебный минимум для абитуриента. М., 2018.