

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «БУРЯТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Педагогический институт



Программа практики
учебная

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
(хоровая)

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Музыкальное образование»

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очно-заочная

Улан-Удэ
2016

1. Цели практики приобщение студентов к самостоятельной педагогической деятельности и формирование у них опыта педагогической деятельности, универсальных и профессиональных компетенций в области образования, социальной сферы и культуры для успешного решения профессиональных задач.

2. Задачи практики - углубить и закрепить теоретические знания, полученные студентом в университете, научиться применять эти знания на практике в учебно-воспитательной работе с учащимися;

-подготовить студентов к проведению культурно-просветительской работе по предмету своей специальности с применением разнообразных методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся;

-научить студентов изучать, обобщать и описывать положительный педагогический опыт учителей, классных руководителей по обучению и воспитанию учащихся;

3. Вид практики, способ и форма (формы) проведения практики *производственная, стационарная, дискретная.*

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы Производственная (культурно-просветительская) практика направлена на формирование у студентов следующих компетенций:

ОК -6 – способность к самоорганизации и самореализации;

ПК-13 – способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;

ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

В результате прохождения производственной практики студент должен:

знать:

- основные формы организации музыкальной деятельности учащихся в школе;
- содержание программы «Музыка» для общеобразовательной школы, ее теоретические основы, дидактические принципы и методы;
- художественные достоинства и воспитательное значение произведений, используемых как на уроках музыки, так и во внеклассной работе;
- возрастные особенности школьников

уметь:

- выбирать наиболее эффективные (для данного класса и школы) формы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
- конструировать музыкальные уроки: составлять план-конспект, отбирать необходимые музыкальные произведения, применять наиболее продуктивные методы обучения музыке;
- проектировать собственно педагогические действия и действия учащихся, связанные с усвоением школьниками ключевых знаний и формированием их исполнительских умений и навыков;

владеть:

- выразительной речью (в объяснении музыкальных явлений) как средством воздействия на личность ученика и пробуждения его эмоциональной сферы;
- методикой проведения различных видов музыкальной деятельности в зависимости от поставленной педагогической задачи и конкретной учебной ситуации.

5. Место практики в структуре образовательной программы Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (культурно-

просветительская в образовательном учреждении) относится к базовой части (Б2. У.1.). Во время прохождения практики студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка» «История зарубежного музыкального искусства», «История отечественного музыкального искусства», «Музыкальный фольклор», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Теория и методика музыкального образования», «Музыкально-педагогический практикум».

Практика предназначена для закрепления знаний, умений и навыков, полученных при изучении следующих разделов образовательной программы:

№ п/п	Наименование компетенции	Предшествующие разделы ОПОП	Последующие разделы ОПОП
1.	ОК-6 способность к самоорганизации и самореализации;	«Музыкально-инструментальное исполнительство», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка» «История зарубежного музыкального искусства», «История отечественного музыкального искусства»,	«Теория и методика музыкального образования», «Музыкально-педагогический практикум». «Музыкальная психология и психология музыкального образования»
2.	ПК-13 способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;	«Музыкально-инструментальное исполнительство», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка» «История зарубежного музыкального искусства», «История отечественного музыкального искусства»,	«Теория и методика музыкального образования», «Музыкально-педагогический практикум». «Музыкальная психология и психология музыкального образования»
3.	ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	«Музыкально-инструментальное исполнительство», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка» «История зарубежного музыкального искусства», «История отечественного музыкального искусства»,	«Теория и методика музыкального образования», «Музыкально-педагогический практикум». «Музыкальная психология и психология музыкального образования»

6. Место и сроки проведения практики

г. Улан-Удэ, МАОУ «Гимназия №14», 4 семестр.

7. Объем и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов , 4 недели.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в акад. часах)	Формы текущего контроля
-------	--------------------------	---	-------------------------

1.	Подготовительный (12 часов)	Знакомство со школой, коллективом учителей, музыкальной зоной, учащимися, учителем музыки (часов) Посещение уроков музыки и внеклассных мероприятий Знакомство с планом учебно-воспитательной работы классного руководителя, школы Оформление дневника педагогической практики	Конспекты внеклассных мероприятий, анализ методиста, учителя
2.	Основной (60 часов)	Практика на рабочем месте в качестве учителя музыки, лектора Подготовка и проведение концерта для учителей школы Методическая работа в кабинете музыки Проведение диагностического среза для курсовой работы по теории и методике преподавания музыки (6 часов)	Конспекты, самоанализ, профессиональная рефлексия, анализ методиста, учителя
3.	Заключительный (36 часов)	Оформительская работа в кабинете музыки Итоговое внеклассное мероприятие Подготовка и оформление отчетной документации по учебной и воспитательной работ	отчетная документация

8. Формы отчетности по практике

1. заполнение дневника,
2. составление и защита отчета по практике,
3. разработка внеклассного мероприятия.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся на практике.

Концертное выступление: В практике исполнительской подготовки учителя музыки можно проследить несовершенство системы оценивания концертного выступления студента. Это объясняется рядом причин. Во-первых, различным уровнем начальной музыкальной подготовленности студентов; во-вторых, отсутствием определённых критериев оценки концертного выступления, и, как следствие этого, в-третьих, каждый педагог руководствуется своей собственной уровневой характеристикой оценки и подходами к её выставлению за результат исполнительской деятельности студентов. Диагностическая функция проявляет себя в определении первоначального уровня музыкальной подготовленности (уровень музыкальных способностей, знание теории музыки, исполнительские умения и навыки, и т.д.). Обучающая функция контроля осуществляется в процессе изучения педагогического репертуара (в эскизном изучении произведения, чтении с листа, изучении пьес школьного репертуара и других видах деятельности). Воспитательная функция заключается в формировании у студента эмоционального отклика, творческого отношения к музыкальному произведению и исполнительской деятельности в целом, как деятельности личностно-значимой, представляющей для него профессиональную ценность.

Социальная функция оценки проявляется в требованиях, предъявляемых к уровню подготовки специалиста, имеющего не только высокий уровень профессиональной подготовки, но и обладающего свойствами и качествами личности, способной к трансляции духовных ценностей культуры, а в целом всего социального опыта.

Информационная функция оценки лежит в основе прогнозирования и проектирования учебного процесса, выявления недостатков в его организации, поисков оптимальных путей его развития. Данная функция представляется важной, поскольку служит развитию самоконтроля студента, его умения анализировать свое концертное выступление, адекватно реагировать на оценку педагога.

В дальнейшем, самоконтроль и самооценка студентом своих достоинств, недостатков, потенциальных возможностей, качеств выводит его деятельность на более высокий качественный уровень - саморегуляции.

Систему контроля и проверки знаний в вузе образуют экзамены, зачеты, контрольные уроки, мини-концерты класса, академические концерты и отчетные концерты кафедры. Умелое сочетание различных форм контроля - показатель уровня организации учебного процесса в вузе и один из важных показателей степени обученности и готовности студентов к профессионально-исполнительской деятельности.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

№ п/п	Компетенции	Разделы (этапы) практики	Показатели и критерии оценивания	Шкала оценива- ния (Мин- Макс)
	ОК-6 – способность к самоорганизации и самореализации; ПК-1 – способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	основной	Требования к музыкально-теоретической подготовке: интересно, грамотно, разносторонне и образно рассказывать детям о музыке, дополняя рассказ иллюстрацией музыкальных произведений; уметь подбирать необходимую музыку для музыкального монтажа детских праздников и спектаклей. разносторонне разбирать произведения с учетом многосложности внутренних и внешних связей; определять структуру музыкального образа, демонстрируя учащимся на уроке простейшие формы и жанры. Требования к дирижерско-хоровой подготовке: знания закономерностей и особенностей хормейстерской деятельности в школе; исполнительский и вокально-хоровой анализ произведений; владение основными приемами дирижерской техники, умение самостоятельно находить их, применять, творчески варьировать; знание основ дирижерско-хоровой методики с учетом специфики преподавания в общеобразовательной школе. Требования к инструментальной подготовке: уметь исполнять произведения различного стиля и формы инструментального письма; раскрывать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта; владеть навыками аккомпанемента, чтения с листа, транспонирования, игры в ансамбле.	10-60
	ОК-6 – способность к самоорганизации и самореализации; ПК-1 – способность выявлять и формировать культурные потребности различных	заключительный	1. Анализ педагогической и музыкальной литературы 2. Разработка методических материалов с презентациям для культурно-просветительской деятельности Методические разработки и презентации должны соответствовать позициям: 1.Соответствие методической разработки и	10-40

	социальных групп; ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно- просветительские программы.		презентации к ней поставленным целям и задачам 2.Эффективность и результативность выбран- ных методов 3.Реализация педагогических принципов (на- учности, доступности, последовательности, единства обучения и вос- питания и т.д.) 4. Применение межпредметных связей 5. Использование ИКТ	
ИТОГО:				100

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики:

а) основная литература:

1. Осеннева М., Самарин В. Хоровой класс и практическая работа с хором. / М.Осеннева, В.Самарин. - М.: «Academia», 2003. – 193 с.
2. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования: учебник для вузов по специальности 030700 "Музыкальное образование"/Э. Б. Абдуллин , Е. В. Николаева. —М.: Академия, 2004. —332 с.
3. Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб.пособие для студентов по спец.030700-Музыкальное образование/Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. —М.: Академия, 2002. —412 с.

б) дополнительная литература:

1. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. // Вып. 3. М., 2008. – 96 с. - электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек; - информационно-справочный портал www.library.ru.
2. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Педагогическое образование"/Э. Б. Абдуллин; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования Моск. пед. гос. ун-т. —Санкт-Петербург: Лань, 2014. —363, [1] с.
3. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие/Д. Е. Огороднов. —Санкт-Петербург: Лань, 2014. —221, [1] с.
4. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 - "Художественное образование"/А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. —Санкт-Петербург: Лань, 2014. —223 с.

в) интернет-ресурсы:

Федеральный портал. Российское образование. <http://www.edu.ru/>

Российский образовательный портал. <http://www.school.edu.ru/default.asp>

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Электронные библиотечные системы: Руконт, издательство «Лань», Консультант студента

12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Аудиозаписи: фонохрестоматии для школьных уроков по предмету «Музыка».

Видеоматериалы: учебник в мультимедийном варианте, содержащий уроки музыки, внеклассные занятия, проведенные студентами и опытными педагогами-музыкантами из разных стран мира.

Аудитория, оборудованная музыкальным инструментом (фортепиано), элементарными музыкальными инструментами, аудио – СД, МПЗ – DVD – и видеоаппаратурой, ноутбук, методической литературой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО / ФГОС СПО.

Автор: Ламаева Баярма Васильевна, ст. преп. каф. МХО

Программа одобрена на заседании кафедры

(Музыкального и художественного образования)

от _____ года, протокол № _____.