

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Бурятский государственный университет»



«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель председателя
приемной комиссии

О.Д. Базаров

28 сентября 2017 г.

ПРОГРАММА
творческого экзамена по направлению подготовки
45.03.01 Филология
в форме сочинения

*Образовательная программа «Преподавание филологических дисциплин
(русский язык и литература)»*

г. Улан-Удэ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа вступительного экзамена составлена на основе базовых положений школьной учебной дисциплины: Литература и национально-регионального компонента – Литература Бурятии.

Творческий экзамен будет проходить в форме сочинения (эссе) и позволит выявить эрудицию абитуриентов, начитанность произведений русской литературы и литературы Бурятии, убедительность суждений, понимание авторской позиции, формулирование своей точки зрения, умение логически мыслить, составлять письменный текст, обладающий цельностью и завершенностью, а также следование нормам речи.

На творческом экзамене будет предложено 5 тем: 1 тема по произведениям литературы от древности «Слово и полку Игореве», включая XVIII век и 1 половину XIX века, т.е. произведения Н.В. Гоголя; 2 тема по произведениям 2 половины XIX века от Н.А. Островского до А.П. Чехова, 3 тема по произведениям конца XIX – начала XX века («серебряный век» русской поэзии, и произведения И. Бунина, А. Куприна, М. Горького); 4 тема - по произведениям XX века (М. Шолохов, М. Булгаков до современных писателей); 5 тема – по произведениям литературы Бурятии.

Абитуриент выбирает только **одну тему** сочинения! Несколько тем не проверяются и оценивается только одно сочинение!

Рекомендуемый объем сочинения – 250-300 слов, сочинение объемом менее 150 слов не проверяется.

Время для написания сочинения – 3 часа (180 мин.). Примерное распределение времени на сочинении: 10-15 мин. - на выбор темы сочинения из предложенного перечня; 105 мин. – на написание черновика, 20 мин. – для проверки написанного, корректировки черновика и 40 мин. для аккуратного переписывания в чистовик.

НЕОБХОДИМЫЙ ОБЪЕМ ЗНАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ

I Сведения по теории и истории литературы:

- Художественная литература как искусство слова.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Художественный образ. *Художественное время и пространство*¹.
- Содержание и форма. *Поэтика*.
- *Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.*
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). *Постмодернизм*.

¹ Выделение курсивом сделано автором данного пособия и указывает на введение данных понятий или текстов произведений в кодификатор ЕГЭ по литературе, начиная с 2009 г.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, *песня*, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. *Антитеза*. *Стадии* развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. *Портрет*. *Пейзаж*. *Говорящая фамилия*. *Ремарка*. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. *Фабула*. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. *Сказ*.

- Деталь. Символ. Подтекст.

- Психологизм. Народность. Историзм.

- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

- Язык художественного произведения. *Риторический вопрос*. *Афоризм*. *Инверсия*. *Повтор*. *Анафора*. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая *олицетворение*), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

- Стиль.

- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Белый стих. *Дольник*. *Акцентный стих*. *Верлибр*.

Литературная критика.

II. Знание текстов:

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве»

Из литературы XVIII века

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль».

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».

Из литературы первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море».

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил».

А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».

А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».

А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно, и грустно...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар и долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «*Валерик*», «Выхожу один я на дорогу...».

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова». М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Из литературы второй половины XIX века

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «*Silentium!*», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «*Природа – сфинкс. И тем она верней...*».

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».

М.Е. Салтыков-Щедрин Роман «История одного города» (обзорное изучение)

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

Из литературы конца XIX – начала XX в.

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».

Из литературы первой половины XX века

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».

М. Горький. Пьеса «На дне».

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».

А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие», «Не с теми я, кто бросил землю», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».

М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (Допускается выбор).

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (Допускается выбор).

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти!..», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)

А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Из литературы второй половины XX века

Проза второй половины XX века. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин, Л. Петрушевская, Л. Улицкая (Произведения не менее трёх авторов по выбору.)

Поэзия второй половины XX века. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.Л. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (Стихотворения не менее трёх авторов по выбору.)

Драматургия второй половины XX века. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (Произведение одного автора по выбору).

Из литературы Бурятии

Из фольклора Бурятии: Бурятские народные сказки, эпос «Гэсэр»

Из прозы: И. Калашников «Жестокий век», Х. Намсараев «На утренней заре», Д. Батожабай «Похищенное счастье», В. Митыпов «Долина бессердечников», М. Жигжитов «Подлеморье», Р. Белоглазова «Ритка», рассказы К. Карнышева, О. Серовой, К. Соболева, А. Виноградовой, С. Нестеровой.

Из поэзии: лирика Д. Улзытуева, Н. Дамдинова, Б. Дугарова, А. Румянцева, В. Мухраева, К. Соболева.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

1. Почему Софья блистательному Чацкому предпочитает неприметного Молчалива? (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)
2. Как связаны в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» герой и автор-повествователь?
3. Почему роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» имеет открытый финал?
4. Какую роль играет смена рассказчиков в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
5. Конфликт мечты и действительности в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»

6. Павел Иванович Чичиков – безнравственный аферист с омертвевшей душой или падший человек, способный на живые душевные движения? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».)
7. В чём проявляется уродливость быта чиновничьего города? (По пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор».)
8. Как в лирике Н.А. Некрасова соотносятся светлые и тёмные стороны жизни народа?
9. Чем интересен образ Базарова (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)?
10. Какие философские вопросы звучат в лирике А.А. Фета?
11. Почему столь трагична жизнь семьи Мармеладовых? (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
12. В чём противоречивость образа Р. Раскольников (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)?
13. Что дало основание поэту назвать свою Музу «Музой мести и печали»? (по лирике Н.А. Некрасова.)
14. Почему сцену Бородинского сражения читатель видит глазами Пьера? (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
15. Почему, изображая Кутузова в романе «Война и мир», Л.Н. Толстой намеренно избегает героизации образа полководца?
16. Почему Лопахина и радуется и печалит покупка вишневого сада (по комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад»)?
17. Как изображена тема власти в рассказе А.П. Чехова «Человек в футляре»?
18. Почему в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» у героя нет собственного имени?
19. Сторону какого героя – Луки или Сатина – принимает Горький в споре о лжи и правде (по пьесе М. Горького «На дне»)?
20. Какими качествами обладают любимые герои автора в булгаковской прозе? (по роману М.А. Булгакова «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».)
21. Почему в качестве эпиграфа к роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» взяты слова из «Фауста» И.В. Гёте? (Или: Почему в качестве эпиграфа к роману М.А. Булгакова «Белая гвардия» взяты слова из «Капитанской дочки» А.С. Пушкина?)
22. В чём символичность названия поэмы А.А. Блока «Двенадцать»?
23. Как тема любви в поэзии В. Маяковского связана с образом города?
24. В чём своеобразие патриотической лирики А.А. Ахматовой?
25. Каков итог жизненных исканий Григория Мелехова (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»)?
26. Что придает лирике А.Т. Твардовского особую исповедальность?
27. Каков нравственный смысл рассказа А. Солженицына «Матренин двор»?
28. Каким в произведениях второй половины XX века предстает отношение человека к природе (по одному из произведений)?

29. В чем исповедальность произведений о Великой Отечественной войне (на выбор выпускника)?
30. Каков внутренний облик лирической героини М.И. Цветаевой?
31. Почему рассказ М.А. Шолохова об Андрее Соколове называется «Судьба человека»?
32. Как в лирике Б.Л. Пастернака отражена тема природы и ее взаимосвязь с человеком?
33. Как в произведениях прозы второй половины XX века отразилась тема природы и бережного отношения к ней (произведения и авторы на выбор абитуриента)?
34. В чем своеобразие бурятских народных сказок?
25. Чем привлекателен главный герой бурятского эпоса «Гэсэр»?
26. Почему роман И. Калашников называется «Жестокий век»?
27. Как в названии романа Х. Намсараев «На утренней заре» отражаются главные проблемы произведения?
28. Как решается проблема счастья в романе Д. Батожабай «Похищенное счастье»?
29. Как совмещаются прошлое и настоящее в романе В. Митыпов «Долина бессертников»?
30. Образы природы (Байкала) в лирике поэтов Бурятии (на выбор абитуриента не менее трех стихотворений).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОЧИНЕНИЯ:

При написании сочинения старайтесь следовать критериям, по которым ваша работа будет оценена.

1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений.

Экзаменуемому необходимо полно раскрыть тему сочинения, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулировать свою точку зрения, убедительно обосновывать свои тезисы, не допускать фактические ошибки и неточности.

2. Привлечение текста произведения.

Экзаменуемый текст рассматриваемого произведения должен привлекать разнообразно и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства своих суждений; обращение к микротемам текста и их интерпретация).

3. Композиционная цельность и логичность изложения.

Сочинение должно обладать композиционной цельностью, его части должны быть логически связаны между собой, внутри смысловых частей не должно быть нарушений последовательности и необоснованных повторов.

4. Следование нормам речи. Стараться допускать как можно меньше речевых ошибок.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Жижина А.Д. Русская лирика. Восприятие – интерпретация – отклик: 10-11 классы: учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: «Русское слово», 2008.
2. Каганович С.Л. Обучение анализу поэтического текста: методическое пособие для учителей-словесников. – М., 2006
3. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: АЙРИС-пресс, 2015.
4. Русская литература XIX-XX веков. Учебное пособие для поступающих в вузы. В 2-х тт. М.,: Изд-во МГУ, 2010.