

## Боги Олимпа

Зевс. (Юпитер). Верховного бога Зевса на острове Крит, на горе Иде воспитали нимфы (божества, олицетворяющие силы и явления природы,—божества источников, рек, деревьев и т. п.) Коза Амалфея кормила Зевса своим молоком, за что Зевс впоследствии поместил ее в сонм звезд. Это нынешняя звезда Капелла. Став взрослым, Зевс решил взять власть в свои руки и заставил отца своего Хроноса (Сатурна) изрыгнуть всех проглоченных им детей-богов. Их было пятеро: Посейдон, Аид, Гера, Деметра и Гестия.

После этого началась «титаномахия» — война за власть между богами и титанами. Зевсу в этой войне помогли сторукие великаны и киклопы, которых он для этого вывел из Тартара. Киклопы выковали Зевсу громы и молнии, Аиду — шлем-невидимку, Посейдону — трезубец.

Победив титанов, Зевс низверг их в Тартар. Гея — земля, мать Зевса, разгневанная на Зевса за расправу с титанами, вступила в брак с мрачным Тартаром и произвела на свет Тифона, ужасное чудо-вище. Боги содрогнулись от ужаса, когда из недр земли вышел огромный стоголовый Тифон, огласивший мир ужасным воем, в котором слышался и лай собак, и рев разъяренного быка, и рычание льва, и человеческие голоса. Зевс испепелил молнией все сто голов Тифона, и, когда тот упал на землю, все во-круг стало плавиться от жара, исходившего от тела чудовища. Низвергнутый Зевсом в Тартар Тифон продолжает вызывать землетрясения и извержения вулканов. Таким образом, Тифон является олицетворением подземных сил и вулканических явлений.

Зевс по жребию, брошенному между братьями, получил во владение небо и верховную власть над всем сущим. Не властен он только над судьбой, олицетворяемой тремя его дочерьми Мойрами, прядущими нить человеческой жизни.

Хотя греческие боги обитали в воздушном пространстве между небом и землей, местом их собраний была вершина горы Олимп, высотой около 3 километров, находившейся на севере Греции.

По имени Олимпа двенадцать греческих богов называются олимпийскими (Зевс, Посейдон, Гера, Деметра, Гестия, Аполлон, Артемида, Гефест, Арес, Афина, Афродита и Гермес). С Олимпа боги нередко спускались на землю, к людям.

Изобразительное искусство представляло Зевса в виде зрелого мужа с окладистой курчавой бородой, с волнистыми волосами до плеч. Атрибутами его являются громы и молнии (отсюда его эпитеты «громовержец», «молниeverжец», «тучегонитель», «тучесобиратель» и др.), а также эгида — сделанный Гефестом щит, потрясая которым Зевс вызывал бури и дожди (отсюда эпитет Зевса «эгиох» — эгидодержавный). Иногда Зевс изображается с Никой — богиней победы в одной руке, со скипетром в другой и с орлом, сидящим у его трона. В литературе Зевс часто называется Кронидом, что означает «сын Кроноса».

Первое время правления Зевса, по понятиям греков, соответствовало «серебряному веку» (в отличие от «золотого века» — времени правления Кроноса). В «серебряном веке» люди были богаты, пользовались всеми благами жизни, но утратили невозмутимое счастье, так как лишились былой невинности, забывали воздавать должную благодарность богам. Этим они навлекли на себя гнев Зевса, сославшего их в преисподнюю.

После «серебряного века» наступил век «медный» — век войн и опустошений, затем — век «железный» (Гесиод вводит между медным и железным веками век героев), когда нравы людей настолько развратились, что богиня справедливости Дика,

а с нею Верность, Стыдливость и Правдивость покинули землю, и люди стали в поте лица, тяжкими трудами добывать себе средства к существованию

Зевс решил уничтожить род людской и сотворить новый. Он послал на землю потоп, от которого спаслись только супруги Девкалион и Пирра, ставшие родоначальниками нового поколения людей: по велению богов они бросали за спину камни, которые превратились в людей. Мужчины возникли из камней, брошенных Девкалионом, а женщины — из камней, брошенных Пиррой.

Зевс распределяет на земле добро и зло, им установлен общественный порядок, учреждена царская власть:

<Громораскатный, владыка державный, судья воздаятель,  
Любишь вести ты беседы с Фемидой, согбенно сидящей>

) (из гомеровского гимна Зевсу, ст 2—3, пер В В Вересаева)

Хотя Зевс был женат на своей сестре Гере, матерями его многочисленных детей стали и другие богини, и нимфы, и даже смертные женщины. Так, фиванская царевна Антиопа родила "ему близнецов Зета и Амфиона, аргосская царевна Даная родила сына Персея, спартанская царица Леда — Елену и Поли-девку, финикийская царевна Европа — Миноса. Таких примеров можно было бы привести много. Это объясняется тем, что, как было сказано выше, Зевс вытеснил многих местных богов, жены которых стали со временем восприниматься как возлюбленные Зевса, ради которых он изменял своей супруге Гере.

В особо торжественных случаях или при весьма значительных поводах Зевсу приносили «гекатомбу» — великую жертву из ста быков.

Гера (Юнона) — сестра и жена Зевса почиталась как покровительница супружества, олицетворение супружеской верности. В литературе она изображается блюстительницей нравственности, жестоко преследующей ее нарушителей, особенно своих соперниц и даже их детей. Так, Ио, возлюбленная Зевса, была превращена Герой в корову (по другим мифам Зевс сам превратил Ио в корову, чтобы спрятать ее от Геры), Каллисто — в медведицу, а сына Зевса и Алкмены, могучего героя Геракла, супруга Зевса преследовала всю его жизнь, начиная с младенческого возраста. Будучи защитницей супружеской верности, Гера карает не только возлюбленных Зевса, но и тех, кто пытается склонить ее к неверности мужу. Так, Иксион, взятый Зевсом на Олимп, пытался добиться любви Геры, и за это, по ее требованию, он не только низвергнут был в Тартар, но и прикован к вечно вращающемуся огненному колесу.

Гера — древнее божество, почти-тавшееся на Балканском полуострове еще до прибытия туда греков. Родиной ее культа был Пелопоннес. Постепенно в образе Геры соединились и другие женские божества, и она стала мыслиться как дочь Кроноса и Реи. По Гесиоду, она является седьмой женой Зевса.

Один из мифов рассказывает, как Зевс, раздраженный покушением Геры на его сына Геракла, подвесил ее на цепях к небосклону, привязав к ногам тяжелые наковальни, и подверг бичеванию. Но это было сделано в порыве сильного гнева. Обычно же Зевс относился к Гере с таким уважением, что другие боги, бывая у Зевса на советах и на пирах, выказывали высокое почтение его супруге.

Гере присущи были такие качества, как властолюбие и тщеславие, толкавшие ее на расправу с теми, кто ставил свою или чужую красоту выше ее красоты. Так, в продолжение всей троянской войны она содействует грекам, чтобы наказать троянцев за предпочтение, отданное сыном их царя Парисом Афродите перед Герой и Афиной.

В браке с Зевсом Гера родила Гебу — олицетворение юности, Ареса и Гефеста. Впрочем, по некоторым преданиям, Гефеста она родила одна, без участия Зевса, от

аромата цветов, в отместку за рождение им Афины из собственной головы.

Изображается Гера высокой величавой женщиной, с большими темными глазами (*волоокая*) одетой в длинном платье и увенчанной диадемой. В руке она держит скипетр — символ своей верховной власти.

Посейдон (Нептун), владыка водной стихии (этот удел он получил по жребию, как Зевс — небо), изображается очень похожим на своего брата: у него такая же, как у Зевса, курчавая окладистая борода, такие же волнистые волосы до плеч, но у него свой атрибут, по которому его легко отличить от Зевса, — трезубец; им он приводит в движение и успокаивает морские волны. Он господствует над ветрами; очевидно, с морем было у греков связано представление о землетрясениях; этим объясняется применяемый Гомером по отношению к Посейдону эпитет «колебатель земли»:

«Землю и море бесплодное он в колебанье приводит,

На Геликоне царит и на Эглах широких. Двойную

Честь, о земли Колебатель, тебе предоставили боги:

Диких коней укрощать и спасать корабли от крушенья»

(из гомеровского гимна Посейдону, ст. 2—5; пер. В. В. Вересаева).

Трезубец, таким образом, нужен Посейдону для того, чтобы "вызывать сотрясение земли, и для того, чтобы, раздвинув горы, создавать обильные водой долины; трезубцем Посейдон может ударить по каменной скале, и из нее тотчас забьет светлый ключ чистой воды. Были у Посейдона споры с другими богами за обладание той или иной землей. Так, Арголида была бедна водой потому, что при споре Посейдона с Герой назначенный судьей аргосский герой Инах передал эту землю ей, а не ему. Аттика же подверглась наводнению из-за того, что боги решили спор Посейдона с Афиной (кому обладать этой страной) в пользу Афины.

Женой Посейдона считалась Амфитрита, дочь Океана. Но Посейдон, как и Зевс, питал нежные чувства и к другим женщинам. Так, матерью его сына, киклопа Полифема, была нимфа Фооса, матерью крылатого коня Пегаса — горгона Медуза и т. п.

Великолепный дворец Посейдона, в представлении греков, находился в глубине моря, где кроме Посейдона обитали и другие многочисленные существа занимающие вюростепенные места в мире богов старец Нерон — древнее морское божество, нереиды (дочери Нерея) морские нимфы среди которых наиболее известны Амфитрита, ставшая женой Посейдона, и Фетида — мать Ахилла Осматривать свои владения — не только морские глубины, но и острова, и прибрежные земли а иногда и земли, лежащие в глубине материка. — Посейдон отправлялся на колеснице, запряженной конями имевшими вместо задних ног рыбы хвосты

В Греции Посейдону как державному владыке морей и покровителю коневодства посвящены были Истмийские игры на Истме Коринфском перешейке, у моря Там же в святилище Посейдона находилась железная статуя этого бога воздвигнутая греками в честь победы их на море когда был разбит персидский флот

Аид (Плутон), Г а д е с, позднее в Риме называемый Плутоном получил по жребию подземный мир и стал его владыкой Представление древних об этом мире отражено в именах подземного бога: Аид - невидимый, Плутон - богатый, так как все богатства, как минеральные так и растительные порождаются землей. Аид — повелитель теней умерших и его называют иногда Зевсом Катахтоном — подземным Зевсом

Персефона (Прозерпина) Будучи олицетворением богатых недр земли Аид не случайно оказался мужем Персефоны дочери богини плодородия Деметры Эта

супружеская пара не имевшая детей в представлении греков враждебна была всякой жизни и насылала на все живое непрерывный ряд смертей Деметра не хотела, чтобы ее дочь оставалась в царстве Аида но когда она просила Персефону вернуться на землю, та ответила, что отведала уже «яблока любви», т е съела часть полученного от мужа граната, и не может вернуться Правда, две трети года она все таки проводила с матерью по велению Зевса, потому что, тоскуя по дочери, Деметра перестала посылать урожай и заботиться о созревании плодов Таким образом Персефона как бы олицетворяет взаимодействие между богиней плодородия дарующей жизнь заставляющей землю давать плоды и богом смерти, отнимающим жизнь увлекающим все порождения земли обратно в ее лоно

Киклопы, как было сказано выше, выковали Аиду шлем-невидимку, очевидно эта мысль связана с представлением о незримом приближении смерти к своей жертве. Изображается Аид зрелым мужем, сидящим на троне с жезлом или двузубцем в руке, с Кербером у ног Иногда рядом с ним Персефона с гранатом.

Царство Аида имело разные названия Аид Эреб, Орк Тартар Вход в это царство по представлению греков, находился либо в южной Италии либо в Колоне, близ Афин, либо в других местах где были провалы и расселины В царство Аида после смерти отправляются все люди и как рассказывает Гомер, влачат там жалкое безрадостное существование, лишённые памяти о своей земной жизни Полное сознание боги подземного мира сохраняли лишь немногим избранным Из живых только Орфею, Гераклу, Тесею, Одиссею и Энею удалось проникнуть в Аид и вернуться на землю

У входа в Аид сидит зловещий трехглавый пес Кербер (Цербер), на его шее шевелятся с грозным шипением змеи, и он не позволяет никому покинуть царство мертвых В Аиде проюкает несколько рек Через Стикс перевозит души умерших старый лодочник Харон, взимавший за свой труд плату (поэтому в рот умершему клали монету для того, чтобы его душа могла расплатиться с Хароном) Если человек оставался непогребенным, Харон не пускал его тень в свою лодку, и ей суждено было вечно скитаться по земле, что считалось у древних величайшим несчастьем человек, лишённый погребения, будет вечно голодать и томиться жаждой, так как у него не будет могилы, у которой родственники делали бы возлияния и оставляли бы для него пищу Другие реки подземного мира — Ахерон, Пирифлегетон, Коцит и Лета, река забвения (глотив воды из Леты, усопший забывал все Только испив жертвенной крови, душа умершего на время обретала прежнее сознание и способность говорить с живыми) Души очень немногих избран-ных живут отдельно от других теней в Элисии (или на Элисейских полях), упоминаемых в «Одиссее» и в «Теогонии» там они пребывают в вечном блаженстве под покровительством Кроноса, как бы в Золотом веке, позже считалось, что в Элисий попадают все, посвященные в Элевсинские таинства

Преступники, оскорбившие чем-либо богов, терпят в подземном царстве вечные муки Так, фригийский царь Тантал, предложивший в пищу богам мясо своего сына, вечно страдает от голода и жажды, стоя по горло в воде и видя рядом с собой спелые плоды, а также пребывает в вечном страхе потому что над головой его нависает готовая обрушиться скала. Коринфский царь Сизиф вечно втаскивает на гор} тяжелый камень, который, едва достигнув вершины горы, скатывается вниз Сизиф наказан за корыстолюбие и лукавство. Данаиды, дочери аргосского царя Даная, за убийство своих мужей вечно наполняют водой бездонную бочку Эвбейский великан Титий за оскорбление богини Латоны лежит в Тартаре распростертый, и два кор-шуна вечно терзают его печень Аид вершит свой суд над умер-шими с помощью трех героев,

прославившихся своей мудростью,— Эака, Миноса и Радаманта Эак считался также при-вратником подземного царства.

Царство Аида погружено во мрак и населено всякими ужасными существами и чудовищами Среди них — страшная Эмпу-са — вампир и оборотень с ослиными ногами, Эринии, Гарпии —богини вихря полуженщина полузмея Ехидна, здесь и дочь Ехидны Химера с гоповой и шеей льва, туловищем козы и хвостом змеи, здесь и боги различных сновидений Над всеми этими демонами и чудовищами властвует трехглавая и трехтечая дочь Тартара и Ночи богиня Геката Ее троякий облик объясняется тем, что она появляется и на Олимпе, и на земле и в Тартаре. Но, по преимуществу, она принадлежит подземному миру, является олицетворением мрака ночного, она посылает людям тяжкие сны, ее призывают при совершении всякого рода колдовских действий и заклинаний Поэтому служба эт-ой богине совершается ночью.

Аид почти не появляется на Олимпе, поэтому его не причисляют к олимпийскому пантеону

Деметра (Церера) была одной из наиболее почитаемых греками богинь, так как в ее руках было плодородие земли Она изображалась в длинном платье в венке из колосьев или мака иногда с пучком колосьев или маковых головок в одной руке с серпом или факелом в другой Выражение печали, которое старались придать художники ее лицу, объясняется периодическим расставанием Деметры с дочерью Персефой, вынужденной покидать ее и уходить к мужу в преисподнюю Отцом Персефоны был Зевс.

Сыном Деметры подательницы всех плодов земных и олицетворения самой матери земли, считалиПлутоса — бога богатств Его отцом был „критский земледелец Ясион.

Спасаясь от любовных посягательств Посейдона — бога водных стихий, Деметра приняла облик кобылицы, но Посейдон догнал ее, превратившись в еще более быстрого коня В результате Деметра родила говорящего коня Ариона, наделенного необыкновенной быстротой ног и человеческим разумом.

Как и Зевс, Деметра считалась устроительницей гражданского порядка, как и Гера — учредительницей брака поэтому и она, и Персефона назывались фесмофорами (закононосительницами), и им был посвящен осенний праздник Фесмофории в котором принимали участие только замужние женщины, притом свободные гражданки.

Произрастание плодов древние считали тайной, которую Деметра о скрывает лишь посвященным Вот почему участники элевсинских мистерий не должны были разглашать то, что они видели и слышали в процессе совершения обрядов Поэтому и наши сведения о действиях совершавшихся во время мистерий, весьма неточны Предполагается, что там имитировалось похищение Персефоны Аидом ведь во время поисков дочери Деметра научила людей в Элевсине возделывать землю и выращивать хлеб.

Г е с т и я (Веста) У каждого семейного очага был жертвенник Гестии так как очаг символизировал единение семьи Гестия была покровительницей семейного благополучия единодушия и мира. Атак как государственная (т е городская) община мыслилась как большая семья то богиня имела святилища и очаги в пританеях (главных правительственных или общинных зданиях в греческих городах), поэтому в Греции не было храмов Гестии Этот государственный очаг был символом гражданского мира и единения Если грек отправлялся на чужбину он брал с собой огонь из пританея чтобы и вдали от родины пользоваться покровительством

отечественной богини.

«Почетъ большая на долю тебе о Гестия достатась  
Вечно иметь пребыванье внутри обиталищ высоких  
Всех олимпийцев и всех на земле обитающих смертных  
Дар превосходный и ценный тебе у людей не бывает  
Пира, в котором бы кто при начале его возлиянья  
Первой тебе и последней не сделал вином медосладким»  
(из гомеровского гимна Гестии ст 1—6 пер В В Вересаева)

Гестия была защитницей страдающих и чужеземцев. На нее смотрели как на носительницу и покровительницу целомудрия, так как огонь у древних считался чистейшим из природных явлений. Гестия добилась от Зевса разрешения не выходить замуж, хотя ее любви добивались Посейдон и Аполлон.

Изображалась Гестия высокой стройной девой в длинных одеждах, в ниспадающем с головы покрывале и с жертвенной чашей в руке.

Арес (Марс), сын Зевса и Геры, первоначально был олицетворением бурь, непогоды, бушевания стихии, губительного для земледелия. С этим, по-видимому, связан миф о сыновьях земледельца Алоэя — Оте и Эфиальте, которые связали Ареса и

13 месяцев держали в медной бочке, пока его, совершенно обессилевшего, не освободил Гермес. Но земледелию враждебна и война, воплощением которой становится Арес в более позднее время. Литературная традиция греков следует за Гомером, у которого Арес — бог истребительной войны, кровожадный и беспощадный, не-навистный даже своему отцу Зевсу, так как Арес ненасытен во вражде и убийствах и не различает в бою правых и виноватых.. Его появление подобно буре. Ужас овладевает обеими воюющими сторонами, когда раздается его вопль, подобный воплю тысяч воинов в пылу битвы. Появление Ареса всегда означает начало резни. Отсюда эпитеты Ареса (в «Илиаде») — бурный, кровавый, мужегубец, стен разрушитель и т. п.

Сыновья Ареса Фобос (страх) и Деймос (ужас) сопутствуют своему отцу в кровопролитных битвах. Из всех областей Греции больше всего почитался этот бог в Лаконии, у воинственных спартанцев.

Гефест (Вулкан), сын Зевса и Геры, был прежде всего богом огня, вырывающегося из недр земли. Постепенно Гефеста стали почитать как божество тех ремесел, которые не обходятся без огня: кузнечного, гончарного. У Гомера Гефест — «мастер на обе руки»: всякая искусно со-зданная вещь, всякое художественное изделие — все приписывается мастерству Гефеста (например, щит Ахилла). Это он, Гефест, изготовил для Зевса его эгиду, выковал оружие Гераклу.

«Вместе с Афиною он светлоокою славным ремеслам  
Смертных люден на земле обучил. Словно дикие звери,  
В прежнее время они обитали в горах по пещерам\  
Ныне без многих трудов, обученные всяким искусствам  
Мастером славным Гефестом, в течение целого года  
Время проводят в жилищах своих, ни о чем не заботясь»  
(из гомеровского гимна Гефесту, ст. 1—7, пер В В Вересаева)

Отличительной чертой Гефеста является его хромота, что, очевидно, было загадкой для самих греков. Поэтому для объяснения столь странного атрибута было сочинено несколько историй. В «Илиаде», например, рассказывается, что когда во время одной из ссор Зевса с Герой Гефест вступился за мать, Зевс в гневе сбросил его с небес на землю, в результате чего Гефест упал на остров Лемнос и сломал ногу.

Гефеста особенно чтили на Лемносе, где у подножья ныне потухшего вулкана находился его храм. Вот почему и упомянутое падение связывает его с этим островом, отсюда и эпитет Гефеста «лемносский бог». По друго-му мифу Гефест родился хромым и хилым ребенком; Гера, раз-досадованная этим, столкнула своего новорожденного сына с Олимпа, и он упал в море; морские божества подобрали его. В их жилище Гефест вырос, научился своему искусству. Гефест долго таил гнев на мать и, наконец, решил отомстить ей за то, что она сбросила его с Олимпа. Он смастерил золотое кресло для Геры. Получив кресло в подарок, Гера пришла в восторг, села в него, но не смогла встать, пока сын не освободил мать от невидимых пут, приковавших ее к креслу. После этого Гефест остался жить на Олимпе.

В наше время хромота Гефеста объясняется по-разному, но, конечно, не с помощью мифа, а с помощью наших сведений о быте и о мировоззрении греков. Возможно, что колеблющаяся походка хромого бога олицетворяла для древних неровные при-хотливые вспышки огня. Но вернее другое — то, что на бога-кузнеца была невольно перенесена та черта, которую греки наблюдали у ремесленников, бывших, по преимуществу, калека-ми, что лишало их возможности заниматься земледелием или военной службой, т. е. трудами, приличествующими свободному человеку.

Известно скульптурное изображение Гефеста в виде боро-датого человека в легком переднике, заменяющем какую-либо одежду, и в колпаке (обычном головном уборе греческих реме-сленников).

Но, несмотря на свой физический недостаток, «низкое» занятие, несмотря на то, что на пирах богов Гефест слу-жил предметом «гомерического смеха», когда, ковыляя вокруг стопа, разливал по кубкам нектар, он женился на самой прекрасной богине — на Афродите. Оче-видно, это супружество символизировало красоту изделий Гефеста, тем более что по другому мифу женой его является Аг-лая — одна из харит (граций) воплощений изящества.

Афродита (Венера), дочь Урана, родившаяся из морской пены около острова Кипра, — древнее божество производи-тельных сил природы. Более поздняя Афродита, дочь Зевса и Дионы, олицетво-ряла земную любовь. Но греки не делали разницы между этими двумя божествами, для них это одна и та же богиня, только в литературе ее называют то пенорожденной, то дочерью Зевса.

Родившись в море, она вышла на сушу на острове Кипр (туда вынес ее легкий, ласкающий ветерок), отсюда одно из ее имен — Киприда. Зовут ее и Киферей (Цитерой), так как культ ее очень развит был на острове Кифера.

Как богиня любви и красоты Афродита изображается обнаженной или лишь слегка прикрытой. Нагота — главный атрибут этой богини, воплощавшей для греков идеал красоты.

Спутники Афродиты — Хариты (в Риме - Грации), Горы, Гимерос (любовное томление), Потос (желание), Пейто (убеждение).

Брак Афродиты с Гефестом был бесплоден. Отцом ее детей — Гармонии и Эрота — считают Ареса (иногда других богов), кото-рый был известен как возлюбленный Афродиты. В «Одиссее» рассказывается, как однажды Гефест поймал жену в расставленную им тончайшую золотую сеть, когда она была в объятиях Ареса, и как смеялись боги, которых Гефест пригласил удостовериться в из мене его жены.

Эрот(Амур) вначале был известен как космическая сила, порожденная Хао-сом, позже — как бог любви, сын Афродиты, который и в литературе, и в изобразительном искусстве фигурирует то как ребенок с колчаном и со стрелами, то как юноша

Спутниками Эроса являются многочисленные «эроты» — дети нимф. Сопровождающих Афродиту Они стреляют в сердца простых смертных, тогда как Эрот посылает стрелы в сердца богов и героев. Гименей, бог брака, по одним мифам — сын Афродиты, по другим — ее спутник, сын одной из муз Гермафродит — сын Афродиты и Гермеса.

В прибрежных областях Греции Афродиту, богиню, родившуюся из морской пены, чтили как повелительницу морских волн и молили ее о благополучном плавании. «Улыбколюбивая», «золотая» Афродита так же мстительна, как другие олимпийцы, так же жестоко карает она смертных, не желающих ей подчиниться. Она безжалостно расправилась с целомудренным юношей Ипполитом, разлучила влюбленных Гиппомена и Аталанту, забывших воздать ей должные почести, она заставила холодного юношу Нарцисса влюбиться в самого себя. Зато большая любовь поощряется и награждается Афродитой, если влюбленные не забывают обратиться к ней с мольбой и принести ей должную жертву. Так, в награду за любовь скульптора Пигмалиона к изваянной им Галатее она, благосклонно приняв от него жертву, оживила статую.

Был у Афродиты и смертный возлюбленный, Анхис, она родила ему Энея, троянского героя, потомки которого основали Рим.

Афина Паллада (Минерва)—любимая дочь Зевса, родившаяся из его головы. Когда возлюбленная Зевса океанида Метида (богиня разума) ждала ребенка, который, по предсказанию, должен был превзойти силой своего отца, Зевс хитрыми речами заставил ее уменьшиться в размерах и проглотил. Но плод, которым была беременна Метида, не погиб, а продолжал развиваться у него в голове. По просьбе Зевса Гефест (по другому мифу Прометей) разрубил его голову топором, и из нее выскочила Афина в полном воинском вооружении.

«Пред Зевсом эгидодержавным

Прыгнула быстро на землю она из главы его вечной,

Острым копьем потрясая. Под тяжким прыжком светлоокой

Заколебался великий Олимп, застонали ужасно

Окрест лежащие земли, широкое дрогнуло море

И закипело волнами багровыми...»

(из гомеровского гимна Афине, ст. 7—8; пер. В. В. Вересаева).

Будучи дочерью Метиды, Афина сама стала «Полиметидой» (многодумной), богиней разума и разумной войны. Если Арес упивается всяким кровопролитием, будучи олицетворением губительной войны, то Афина вносит в войну элемент человечности. У Гомера Афина говорит, что боги не оставляют безнаказанным употребление отравленных стрел. Если появление Ареса наводит ужас, то присутствие в битве Афины дисциплинирует, воодушевляет и приносит примирение. Таким образом, в ее лице разум противопоставляется грубой силе.

Будучи древним микенским божеством, Афина сосредоточила в своих руках управление многими явлениями природы и сторонами жизни: в свое время она была и повелительницей небесных стихий, и богиней плодородия, и врачевательницей, и покровительницей мирного труда; она научила людей строить дома, обуздывать коней и т. п.

Постепенно деятельность Афины стала ограничиваться войной, внесением разумности в действия людей и женским ремеслом (прядением, ткачеством, вышиванием и т. п.). В этом отношении она родственна Гефесту, но Гефест — стихийная сторона ремесла, связанная с огнем; у Афины же и в занятии ремеслом превалирует



разум: если для придания благородства искусству Гефеста понадобился его союз с Афродитой или харитой, то Афина сама — со-вершенство, олицетворение культурного прогресса во всем.

Афину чтили в Греции повсеместно, но особенно в Аттике, которую она выиграла в споре с Посейдоном. В Аттике она была любимым божеством, в ее честь главный город Аттики был назван Афинами.

Имя «Паллада», по-видимому, появилось после слияния культа Афины с культом древнего божества Палланта, который в представлении греков был гигантом, побежденным Афиной во время войны богов с гигантами.

Как воительница она — Паллада, как покровительница в мирной жизни — Афина. Ее эпитеты — «голубоглазая», «совоокая» (сова как символ мудрости была священной птицей Афины), Эргана (работница), Тритогея (эпитет неясного значения). Изображалась Афина по-разному, но чаще всего в длинном одеянии без рукавов, с копьем и со щитом, в шлеме и с эгидой на груди, на которой укреплена голова Медузы, подаренная ей Персеем: иногда — со змеей (символ врачевания), иногда — с флейтой, так как считается, что Афина изобрела этот инструмент.

Афина не была замужем, она неподвластна чарам Афродиты, поэтому главный храм ее, находившийся в акрополе, носил название «Парфенон» (парфенос — дева). В Парфеноне была установлена огромная «хрисэлефантинная» (т. е. сделанная из золота и слоновой кости) статуя Афины с Никой (Викторией — богиней победы) в правой руке (работы Фидия). Недалеко от Парфенона, внутри стен акрополя — другая ее статуя, бронзовая; блеск ее копья был виден мореходам, приближавшимся к городу.

В гомеровском гимне Афина названа градозащитницей. Действительно, в изучаемый нами период греческой истории Афина — сугубо городское божество, в отличие, например, от Деметры, Диониса, Пана и др.

Феб-Аполлон. Когда возлюбленная Зевса богиня Латона (Лето) должна была стать матерью, ее жестоко преследовала Гера, ревнивая и безжалостная супруга Зевса. Все боялись гнева Геры, поэтому Латону гнали отовсюду, где бы она ни останавливалась. И лишь остров Делос, скитавшийся, как и Латона (по преданию он был когда-то плавающим) — понял страдания богини и принял ее на свою землю. Он был, кроме того, прельщен ее обещанием родить на его земле великого бога, для которого там же, на Делосе, будет разбита священная роща и воздвигнут прекрасный храм.

На земле Делоса Латона родила близнецов — Аполлона и Артемиду, получивших в честь его эпитеты — Делий и Делия.

Аполлон — древнейшее божество малоазийского происхождения. Когда-то его почитали как охранителя стад, дорог, путников, мореходов, как бога врачебного искусства. Постепенно он занял одно из главенствующих мест в греческом пантеоне. Его два имени отражают его двойственную сущность:

ясный, светлый (Феб) и губительный (Аполлон). Постепенно культ Аполлона вытесняет культ Гелиоса (римский бог Соль — бог Солнца), первоначально почитавшегося как божество солнца, и становится олицетворением солнечного света; лучи солнца, живительные, но иногда и смертельно опасные (вызывающие засуху) воспринимались древними как стрелы «сребролукого», «далеко разящего» бога, поэтому лук — один из постоянных атрибутов Феба. Другой его атрибут — лира или кифара — по форме напоминает лук. Аполлон — искуснейший музыкант и покровитель музыки. Когда он появляется с лирой на пирах богов, его сопровождают музы — богини поэзии, искусств и наук. Музы — дочери Зевса и Мнемосины (в Риме их называли Камены). Муз было девять:

Кал-лиопа — муза эпоса,  
Евтерпа — муза ли-рики,  
Эрато — муза любовной поэзии,  
Полигимния — муза гимнов,  
Мельпоме-на — муза трагедии,  
Талия — муза комедии,  
Терпсихора — муза танцев,  
Клио — муза истории

и Урания — му-за астрономии. Любимым местом пребывания муз считались горы Геликон и Парнас. Вот как автор гомеровского гимна к Аполлону Пифийскому описывает Аполлона-Мусагета (пред-водителя муз):

«Благоухают на божестве одежды бессмертные. Струны  
Страстно под плектром звучат золотым на божественной лире.  
Мысли быстрее с земли на Олимп перенесшись, оттуда  
Входит в палаты он Зевса, в собрание прочих бессмертных.  
Тотчас желанье у всех появляется песен и лиры.  
Сменными хорами песнь начинают прекрасные Музы...»  
(ст. 6—11: пер. В. В. Вересаева).

Лавровый венок на голове Аполлона — память о его возлюб-ленной, нимфе Дафне, которая превратилась в лавровое дерево, предпочтя смерть любви Феба.

Врачебные функции Аполлона постепенно перешли к его сыну Асклепию (Эскулапу) и внучке Гигее — богине здоровья.

В архаическую эпоху Аполлон-стреловец становится са-мым популярным богом у аристократии. В городе Дельфы на-ходилось основное святилище Аполлона — дельфийский оракул. куда приходили за предсказаниями и советами как частные лица так и государственные деятели.

Аполлон — один из самых грозных богов Олимпа. Другие боги даже немного побаиваются Аполлона.

Аполлона изображали стройным юношей с волнистыми куд-рями до плеч. Он либо обнажен (у так называемого Аполлона Бельведерского лишь легкий покров ниспадает с плеч) и дер-жит в руках пастушеский посох или лук (у Аполлона Бельве-дерского за плечами колчан со стрелами), либо в длинных одеждах, в лавровом венке и с лирой в руках — это АполлонМусагет или Кифаред.

Примечательно то, что хотя Аполлон — покровитель музыки и—пения, он сам играет только на струнных инструментах — лире и кифаре, которые греки считали благородными, против-поставляя их «варварским» (чужеземным) инструментам — флейте и свирели. Недаром Афина отказалась от флейты, пре-доставив ее низшему божеству — сатиру Марсию, так как при игре на этом инструменте у нее некрасиво надувались щеки.

Артемиды (Дианы), сестра Аполлона, была богиней охоты, покровительницей лесов и их дикого населения, а также источ-ников и влажных полей, подательницей росы. Она олицетво-ряла луну, вытеснив более древнюю богиню луны, Селену .

В качестве богини-охотницы она изображается в коротком платье (длинное платье мешало бы ей бегать по лесам) с ланью у ног; в качестве богини луны — в длинном платье, с факелом в руке.

Будучи олицетворением луны, светильника ночи, Феба-Артемиды почиталась как помощница при родах, когда младенец выходит из ночи в день. Отсюда ее эпитет Эйлифия (Илифия). Но главным делом Артемиды остается охота.

Артемида охотилась вместе со своими спутницами, нимфами источников, которые давали обет безбрачия, так как их богиня не была замужем. Если нимфа нарушала обет, она изгонялась из свиты Артемиды. Такая участь постигла, например, аркадскую нимфу Каллисто, некогда любимую подругу богини. Каллисто могла противиться любви смертных, но как не пасть в объятия самого Зевса? Однажды после охоты Артемида вошла в свою священную рощу, где находился источник прозрачной воды. «Здесь мы будем купаться!» — сказала она нимфам. Они были послушны и тотчас сбросили платья. Только Каллисто не решалась раздеться, но богиня взглянула на нее подозрительно, и нимфа вынуждена была тоже снять платье. Все увидели, что она должна стать матерью, и богиня в гневе прогнала свою бывшую подругу. Узнала об этом ревнивая супруга Зевса и решила еще более жестоко наказать Каллисто. После того как Каллисто родила сына, Гера превратила ее в медведицу. С тех пор страшная медведица бродила по лесам вблизи того места, где среди людей рос ее сын. Когда мальчику исполнилось 15 лет, он пошел на охоту и на одной из звериных троп повстречался со своей матерью. Она узнала его и заревела: ведь ее материнская нежность могла выразиться только медвежьим ревом. Встав на дыбы, она пошла к нему, но мальчик, ничего не жавший о судьбе матери, поднял копье, и, очевидно, убил бы ее, если бы всеведущая Артемида не оторвала их от земли в тот самый момент и не поместила бы среди созвездий. С тех пор они сияют в небесах — Большая Медведица и ее страж Волопас, в звезды которого превратился сын Каллисто.

Охотника Актеона целомудренная богиня жестоко покарала за то, что он случайно увидел ее наготу: она превратила его в оленя, и собаки Актеона, не узнав хозяина, растерзали его. Судя по обилию эпитетов Артемиды (Кинфия, Тавропола, Ортия и др.) в ее лице объединилось несколько местных божеств. Мифы об Артемиде связаны с рассказами о человеческих жертвоприношениях, что свидетельствует о древности культа этого божества.

Гермес (Меркурий) был сыном Зевса и плеяды Майи (плеяды — дочери Атланта, поддерживающего небесный свод, и океаниды Плейоны). Он родился в Аркадии, в пещере горы Киллены. В гомеровском гимне о нем говорится так:

«Сын родился богини, ловкач изворотливый, дока,  
Хитрый пролаз, быкокрад, сновидении вожатый, разбойник,  
В двери подглядчик, ночной соглядатай, которому вскоре  
Много преславных деяний явить меж богов предстояло»  
(ст 13- 16, пер В В Вересаева)

«Славные деяния» начались в четвертый день его появления на свет. Воспользовавшись отсутствием матери, он вылез из колыбели и вышел из пещеры. Найдя черепаху, он убил ее и из ее панциря и трех веток сделал лиру (Гермес считается изобретателем лиры), натянув на нее сладкозвучные струны. Вернувшись в пещеру, он спрятал лиру в своей постели, а сам отправился навстречу новым приключениям. Самым значительным из них было то, что он повстречал стадо коров, принадлежащих Аполлону. Тотчас он вспомнил, что мать его живет бедно, отделил от стада пятьдесят коров и, привязав к их ногам пучки травы, чтобы они заматали свои следы, погнал их путаными путями к пещере горы Киллены. Потом он повернул коров хвостами вперед на случай, если они все-таки оставят следы, и, загнав их в пещеру, тщательно спрятал.

Когда Аполлону, владельцу стада, стало известно, что Гермес угнал его коров, и он пришел в жилище Майи, Гермес с невинным видом лежал в колыбели и играл своими пеленками:

"— «Мальчик! Ты' В колыбели! Показывай, где тут коровы.  
Живо' Не то мы с тобою неладно расстанемся нынче'»  
(ст 254—255, пер В В Вересаева)

Так обратился Аполлон к Гермесу, но сын Майи с удивлением ответил, что он недавно родился, не знает даже, что та-кое «корова», и думает сейчас только о сне, молоке матери и о своих пеленках. И вообще, если бы кто-нибудь услышал Аполлона, над ним бы посмеялись: разве может новорожденный младенец угонять коров?

«Так он ответил и начал подмигивать часто глазами,  
Двигать бровями, протяжно свистать и кругом озираться,  
Чтоб показать, сколь нелепой считает он речь Аполлона»  
(ст 278 280. пер В В Вересаева)

Видя, что спорить с Гермесом бесполезно, Аполлон вытащил его из колыбели и понес к Зевсу. Поначалу Гермес и на Олим-пе продолжал отрицать свою причастность к краже коров, но Зевс, рассмеявшись, приказал ему вернуть Аполлону стадо.

У Гермеса хватило благоразумия не препираться с отцом, но когда Аполлон принес ею обратно в его пещеру, сын Майи за-играл на лире, сделанной из черепахи, и Аполлон, восхищенный музыкой, охотно согласился на мену: он оставил Гермесу коров, а лиру получил в вечное пользование С тех пор между Гермесом и Аполлоном завязалась тесная дружба

В этой истории проявились многие присущие Гермесу чер-ты Не случайно он крадет коров, а не что нибудь другое, древ-нейшее аркадское божество, позднее причисленное к олимпийским богам, Гермес вначале почитался как олицетворение сил природы, потом —как бог скотоводства и покровитель пастухов, а так как обилие скота составляет богатство, то Гермеса почи-тали как подателя всяческих благ, с развитием торговли, при-носящей прибыль, Гермес стал почитаться как бог торговли, покровитель торговцев Торговая сделка содержится уже и в при-веденном рассказе — обмен коров на лиру.

Предусмотрительность, лукавая речь, плутовство, а подчас и воровство — все это связано с торговлей, и потому Гермес оказался покровителем плутов и мошенников и зачинателем красноречия.

Торговля всегда связана с передвижением, и Гермес стано-вится покровителем дорог Вот почему в Аттике через каждые две тысячи шагов стояли столбы, посвященные Гермесу,— так называемые гермы Каждый путник должен был положить у такой гермы камень Это служило очищению полей от камней. Позднее гермы стали украшаться архаическим изображением Гермеса — бородатой головой, В V—IV вв до н э Гермеса изображали юношей в крыла-тых сандалиях или в крылатой шапочке, указывающих на спо-собность этого бога к быстрому передвижению Иногда в руке у него можно увидеть кадуцей — крылатый жезл вестника: ведь Гермес — вестник Зевса

Гермеса почитали и как проводника душ в преисподнюю.

Красноречие Гермеса проявилось в истории с Ио, возлюб-ленной Зевса, превращенной в корову Гера приставила к Иосторожем стоглазого Аргуса— олицетворение звездного неба Зевс послал Гермеса освободить Ио Гермес усыпил Аргуса своими рассказами и игрой на свирели, и когда все 100 глаз Аргуса сомкнулись, он убил его, и с тех пор был прозван Аргоубийцей Глазами Аргуса Гера украсила хвост своей священной птицы павлина.

Из детей Гермеса особенно известны- Пан, о котором речь пойдет ниже. Гермафродит и знаменитый вор Автолик, дед хитроумного Одиссея.

Дионис, Вакх (Бахус) - бог растительных сил природы, покровитель

виноградарства и виноделия, в VII—V вв до н. э. приобрел огромную популярность у простого народа в противовес Аполлону, культ которого был популярен у аристократии.

Однако этот быстрый рост популярности Диониса был как бы вторым рождением бога: культ его существовал еще во II тыс. до н. э., но потом был почти забыт; у Гомера Дионис не упоминается, и это свидетельствует о непопулярности его культа в эпоху господства аристократии, в начале I тыс до н. э.

Архаическое изображение Диониса, такого, каким бог мыслился, по-видимому, до изменения культа,— зрелый муж с длинной бородой; в V—IV вв. до н. э. Вакха изображали изнеженным, даже несколько женоподобным юношей с виноградом или с венком из плюща на голове, и это изменение внешнего облика бога свидетельствует об изменении его культа. Не случайно существовало несколько мифов, рассказывавших о борьбе, с которой внедрялся культ Диониса, о сопротивлении, встретившем его появление в Греции. Один из этих мифов положен в основу трагедии Еврипида «Вакханки». Устами самого Диониса Еврипид весьма правдоподобно рассказывает историю этого бога: Дионис родился в Греции, но был забыт у себя на родине и вернулся в свою страну только после того, как завоевал популярность и утвердил свой культ в Азии; ему пришлось преодолевать сопротивление в Греции не потому, что он был там чужим, а потому, что он принес с собой чуждый Греции оргиазм.

Действительно, вакхические празднества (оргии) в Греции в классическую эпоху были экстатическими и момент экстаза был, очевидно, тем новым элементом, который был привнесен при возрождении культа Диониса и явился, по-видимому, результатом слияния культа Диониса с восточными божествами плодородия (например, идущим с Балкан культом Сабасия).

Дионис был сыном Зевса и Семелы, дочери фиванского царя Кадма. Гера возненавидела Семелу и захотела ее погубить. Она убедила Семелу, чтобы та попросила Зевса явиться к своей смертной возлюбленной в обличье бога с громами и Молнией, чего он никогда не делал (являясь к смертным, он изменял облик). Когда Зевс приблизился к дому Семелы. Молния выскользнула из его руки и попала в дом; в пламени вспыхнувшего пожара Семела погибла, родив перед смертью слабого, неспособного жить ребенка. Но Зевс не дал сыну погибнуть. Из земли вырос зеленый плющ, который прикрыл ребенка от огня. Затем Зевс взял спасенного сына и зашил его в свое бедро. В теле Зевса Дионис окреп и родился во второй раз из бедра громовержца. Воспитывали Диониса горные нимфы и демон Силен, которого древние представляли себе как вечно пьяного, веселого старика, преданного своему воспитаннику-богу.

Вторичное внедрение культа Диониса отразилось в ряде рассказов не только о прибытии бога в Грецию из Азии, но вообще о его путешествиях на корабле. Уже в гомеровском гимне мы находим рассказ о переезде Диониса с о. Икария на о. Наксос. Не зная, что перед ними бог, красивого юношу схватили разбойники, связали его прутьями и погрузили на корабль, чтобы продать его в рабство или получить за него выкуп. Но в пути с рук и ног бога сами собой слетели путы, и перед разбойниками начали совершаться чудеса:

«Сладкое прежде всего по судну быстроходному всюду  
Вдруг зажурчало вино благовонное, и амвросинный  
Запах вокруг поднялся. Моряки в изумленье глядели.  
Вмиг протянулись, за самый высокий цепляясь парус,

Лозы туда и сюда, и в обилии гроздья повисли...»

(ст. 35—39; пер. В. В. Вересаева).

Обернувшись львом. Дионис растерзал предводителя пира-тов. Остальные пираты, за исключением мудрого кормчего, которого бог пощадил, бросились в море и превратились в дельфинов.

Чудеса, описанные в гимне,—самопроизвольное спадание оков, возникновение фонтанов вина, превращение Диониса в льва и т. п., характерны для представлений о Дионисе. В ми-фах и в изобразительном искусстве Дионис часто представлен в виде козла, быка, пантеры, льва или с атрибутами этих животных.

Свита Диониса (фипс) состоит из сатиров и вакханок (ме-над). Атрибут вакханок и самого Диониса—тирс (палочка, увитая плющем). У этого бога много имен и эпитетов: Вакх (вопящий), Бромий (дико шумящий), Бассарей (этимология слова неясна). Одно из имен (Лиэй) связано, очевидно, с чувством освобождения от забот, испытываемым при употреблении вина, и с оргиастическим характером культа, освобождающего человека от обычных запретов.

Пан — бог лесов, покровитель пастбищ, стад и пастухов; сын Гермеса и нимфы Дриопы (по другому мифу—сын Зевса). Он родился с козлиными рогами и козлиными ногами, потому что Гермес, ухаживая за его матерью, принял облик козла.

В отличие от сатиров, имевших такую же внешность. Пан изображается со свирелью в руках, тогда как сатиры — с виноградом. или с плющем.

Происхождение свирели Пана похоже на происхождение лаврового венка Аполлона: Пан полюбил прекрасную нимфу Си-рингу; однажды он хотел подойти к ней, но взглянула Сиринга на него и в страхе обратилась в бегство. Пан устремился за ней. Спасаясь от него, превратилась нимфа в тростник, из которого Пан сделал семиствольный музыкальный инструмент (свирель). В «Метаморфозах» Овидия рассказывается миф о том, как Пан вы-звал Аполлона на музыкальное состязание, и фригийский царь Мидас, которому были предоставлены судебные полномочия на этом состязании, отдал предпочтение Пану (по другой версии, судьей был Тмол, бог горы), за что Аполлон вытянул ему уши, сделал их ослиными. Но Мидас скрыл уши под париком, о чем знал только царский брадобрей. Мучимый невозможностью поделиться с кем-нибудь известной ему одной тайной, брадобрей вырыл в земле ямку и сказал туда: «У царя Мидаса ослиные уши». И хотя брадобрей засыпал ямку, весь мир узнал тайну Мидаса, потому что тростник, выросший на месте ямки, при дуновении ветра шептал: «У царя Мидаса ослиные уши!».

Но примеру пастухов, Пан вел кочевую жизнь, бродя по лесам, отдыхая в глухих пещерах и наводя на заблудившихся путников «панический страх».

Лесных божеств, по понятиям греков, было множество, и в отличие от главного божества они назывались панисками.

## Герои

У греков, как и у других народов, задолго до появления писаной истории складываются предания о древнейшем их быте, причем достоверные сведения переплетаются с вымыслом.

Воспоминания о людях, совершивших гражданские подвиги, будучи полководцами или правителями народа, рассказы об их подвигах заставляют народ смотреть на этих своих предков как на людей, избранных богами и даже родственными богам. В воображении народа такие люди оказываются детьми богов, вступивших в брак со смертными.

Многие знатные греческие семьи возводили свой род к божественным прародителям, которые назывались героями. Герои и их потомки считались посредниками между народом и его богами (первоначально «герой» — умерший, который может по-мочь или навредить живым).

В долитературный период повествования о подвигах, страданиях, странствованиях героев составляли устную традицию историй греческого народа.

В соответствии со своим божественным происхождением герои обладали силой, мужеством, красотой, мудростью. Но в отличие от богов герои были смертными, за исключением немногих, возвысившихся до уровня божеств (Геракл, Кастор, Полидевк и др.).

В древнейшие времена считалось, что загробная жизнь героев ничем не отличается от загробной жизни простых смертных. Только немногие любимцы богов переселяются на острова блаженных. Позже стали верить, что все герои наслаждаются благами «золотого века» под покровительством Кроноса и что дух их незримо присутствует на земле, защищая людей, отвращая от них бедствия. Эти представления вызвали к жизни культ героев. Появились жертвенники и даже храмы героев;

объектом культа стали их гробницы.

Среди героев встречаются имена богов крито-микенской эпохи, вытесненных олимпийской религией (Агамемнон, Елена и др.).

Историю героев, т. е. мифическую историю человечества, можно начинать со времени создания людей. Родоначальником их явился сын Япета, титан Прометей, сделавший людей из глины. Эти первые люди были грубы и дики, у них не было огня, без которого невозможны ремесла, нельзя приготовить пищу. Зевс не хотел дать людям огонь, так как предвидел, к какой заносчивости и нечестию приведет их просвещение и господство над природой. Прометей же, любя свои создания, не хотел оставить их в полной зависимости от богов. Похитив искру от молнии Зевса, Прометей передал огонь людям и за это был прикован по приказу Зевса к Кавказской скале, на которой пробыл несколько веков, причем ежедневно орел выклевывал его печень, выраставшую ночью заново. Геракл, с согласия Зевса, убил орла и освободил Прометея. Хотя греки чтили Прометея как создателя людей и их помощника, Гесиод, первым донесший до нас миф о Прометее, оправдывает действия Зевса, потому что он уверен в постепенной нравственной деградации людей. Он рассказывает, что со временем люди становились все заносчивее, все меньше и меньше почитали богов. Тогда Зевс решил послать им испытания, которые заставили бы их вспомнить о богах. По повелению Зевса Гефест создал из глины женскую статую необычайной красоты и оживил ее. Каждый из богов дал этой женщине какой-нибудь дар,

увеличивающий ее привлекательность Афродита наделила ее обаянием, Афина — мастерством рукоделия, Гермес — лукавством и вкрадчивой речью. Пандорой («всеми одаренной») называли боги женщину и отправили ее на землю к Эпиметею, брату Прометея. Как ни предостерегал Прометей брата, Эпиметей, прельстившись красотой Пандоры, женился на ней. Пандора принесла в дом Эпиметея в качестве приданого большой закрытый сосуд, подаренный ей богами, но ей запрещено было в него заглядывать. Однажды терзаемая любопытством, Пандора открыла сосуд, и оттуда вылетели все болезни и бедствия, которые терпит человечество. Испуганная Пандора захлопнула крышку сосуда, в нем осталась только надежда, которая могла бы служить людям утешением в бедствиях.

Шло время, человечество училось преодолевать враждебные силы природы, но вместе с тем все больше отворачивалось от богов, становилось все более

самонадеянным и нечестивым Тогда Зевс послал на землю потоп после которого остались в живых лишь сын Прометей Девкалион и его жена Пирра, дочь Эпиметея

Родоначальником греческих племен стал сын Девкалиона и Пирры Эллин которого иногда называют сыном Зевса (по его имени греки называли себя эллинами, а свою страну Элладой) Его сыновья Эол и Дор сделали прародителями греческих племен эолийцев (населявших остров Лесбос и примыкающее к нему побережье Малой Азии) и дорийцев (острова Крит, Родос и юго восточная часть Пелопоннеса) Внуки Эллина (от третьего сына, Ксуфа) Ион и Ахей стали прародителями ионян ахейцев, населявших восточную часть материковой Греции, Аттику, центральную часть Пелопоннеса, юго западную часть побережья Малой Азии и часть островов Эгейского моря

Кроме общегреческих преданий существовали местные, складывавшиеся в таких областях и городах Греции как Аргонида Коринф, Беотия Крит Элида Аттика и др

Родоначальником героев А р г о л и д ы (страны расположенной на полуострове Пелопоннес) являлся речной бог Инах отец Ио возлюбленной Зевса о которой говорилось выше в рассказе о Гермесе После того как Гермес освободил ее от Аргуса, Ио скиталась по всей Греции спасаясь от насланного Герой овода и только в Египте (в эпоху эллинизма Ио отождествлялась с египетской богиней Исидой) вновь обрела человеческий облик и родила сына Эпафа к потомству которого принадлежат братья Египт и Данай владевшие африканскими землями Египтом и Ливией, находящейся к западу от Египта

Но Данай покинул свои владения и вернулся в Аргониду со своими 50 дочерьми, которых он хотел избавить от брачных притязаний 50 сыновей своего брата Египта Данай стал царем Аргониды Когда же сыновья Египта, прибыв в его стра

ну силой заставили его отдать им в жены Данаид, Данай вручил своим дочерям ножи приказав им в первую брачную ночь убить своих мужей, что они и сделали Ослушалась отца только одна из Данаид, Гипермистра, полюбившая своего мужа Линкея Все Данаиды вторично вышли замуж, и от этих браков явились поколения многих героических родов

Что касается Линкея и Гипермистры то их потомство было особенно знаменито Их внуку, Акрисию, было предсказано, что его дочь Даная родит сына, который погубит своего деда, Акрисию Поэтому отец запер Даная в подземном гроте, но Зевс, полюбивший ее проник в подземелье в виде золотого дождя и Даная родила сына Персея

Узнав о рождении внука, Акрисию повелел посадить Даная с Персеем в деревянный ящик и бросить его в море Однако Данае с сыном удалось спастись Волны пригнали ящик к острову Серифу В то время на берегу ловил рыбу рыбак Диктис Ящик запутался в его сетях Диктис вытащил его на берег отпустил его и отвел женщину и мальчика к своему брату, царю Серифа, Полидекту Персей вырос при дворе царя стал сильным и стройным юношей Он прославился многими подвигами обезглавил Медузу, одну из Горгон, обращавших всех, смотревших на них, в камень освободил прикованную к утесу на растерзание морскому чудовищу Андромеду, дочь Кефея и Кассиопей, и сделал ее своей супругой Уже вернувшись на родину в Аргос, он нечаянно, при метании диска, убил своего деда Акрисию, подтвердив таким образом пророчество

Из потомков Персея особенно известен Амфитрион, женившийся на Алкмене От связи Алкмены с Зевсом родился Геракл, о котором будет рассказано позже



Из героев Коринфа наиболее известны Сисиф и его внук Беллерофонт Сисиф был наказан вечными муками в Тартаре за то что рассказал Асопу о тайной связи Зевса с его женой Эгиной В мифах указываются и другие причины наказания Сисифа Беллерофонт с помощью крылатого коня Пегаса убил чудовище Химеру и совершил другие подвиги, но, возгордившись своими успехами, дерзнул взлететь на Пегасе на небо, к богам, за что был низвергнут Зевсом на землю

Фивы, главный город Беотии, родина многочисленных и интересных преданий, по мифу был основан Кадмом, сыном фракийского царя Агенора

Когда Кадм жил еще на своей родине, в Финикии, его сеестру Европу похитил Зевс, принявший вид белоснежного быка Прельстившись красотой и кротостью быка, Европа села ему на спину, и он умчал ее в море, переплыв которое, высадил свою возлюбленную на острове Крит Исполняя приказание отца, Кадм отправился на поиски сестры, но нигде не мог найти ее Обратившись за помощью к дельфийскому оракулу, Кадм узнал что он должен прекратить поиски и следовать за коровой

он, которую он встретит на уединенной поляне Гам, где коро-ч остановится, ему надлежит основать город. Этим городом тали Фивы; название же области (Беотия), как некоторые [редполагают, означает «страна коров»] Прежде чем приступить постройке города, Кадм хотел принести жертву богам и послал своих спутников к источнику за водой для омовения Так как они долго не возвращались, Кадм отправился на поиски и нашел > роще их растерзанные драконом тела Вступив в битву с чужовищем, Кадм убил его, и, следуя указанию Афины, засеял (емлю его зубами. Вскоре из земли на месте посева вышли юоруженные мужи и сразу же начали сражаться. Уцелело только 1ятеро воинов Они стали верными помощниками Кадму С их помощью он построил фиванскую крепость Кадмею Их называли :партами или земнородными, они считались подлинными фиван-скими аборигенами, и знатные фиванские семьи охотно возводили < ним свой род

Боги дали Кадму в супруги Гармонию, дочь Ареса и Аф-родиты Но дракон, убитый Кадмом, был сыном Ареса, и по-тому семью Кадма постигли великие бедствия У Кадма и Гар-монии родились четыре дочери и сын Полидор У первой доче-ри, Автонои, был сын Актеон, которого растерзали собственные собаки (см рассказ об Артемиде), вторая дочь, Ино, подверг-лась преследованию своего мужа, на которого Гера наслала безумие за то, что они с женой воспитывали Диониса, и, ища спасения, бросилась в море, где превратилась в одно из мор-ских божеств Третья дочь, Семела, стала матерью Диониса и погибла от козней Геры, четвертая дочь, Агава, вышла замуж за земнородного Эхиона и родила Пенфея, которому впослед-ствии довелось править в Фивах О трагической судьбе Пенфея повествует трагедия Еврипида «Вакханки» (о ней будет рас-сказано в разделе о творчестве Еврипида).

Сломленный бедствиями, постигшими его семью, Кадм вме-те с Гармонией покинул Фивы и переселился в Иллирию В глубокой старости оба они были превращены в драконов, но после смерчи Зевс поселил их в Элисейских полях Близнецы Зет и Амфион были рождены „Антиопой, дочерьюздного из последующих фиванских царей, возлюбленной ЗевсаОни были воспитаны пастухами и ничего не знали о своем про-исхождении Антиопа же, спасаясь от гнева отца, бежалав Сикион Лишь после смерти отца Антиопа, наконец, верну-лась на родину к своему брату Лику, ставшему фиванским ца-рем. Но ревнивая жена Лика Дирка обратила ее в свою рабы-ню и так жестоко обращалась с ней, что Антиопа снова бежалаиз дома, на гору Киферон, где жили ее сыновья. Зет и Амфионприютили ее, не зная, что Антиопа их мать. Она тоже не узналасвоих сыновей

На празднике Диониса Антиопа и Дирка снова встретились, и Дирка решила предать Антиопу ужасной казни как свою

беглую рабыню. Она приказала Зету и Амфиону привязать Антиопу к рогам дикого быка, чтобы он растерзал ее. Но, узнав от старого пастуха, что Антиопа их мать, и услышав о перенесенных ею издевательствах со стороны царицы, близнецы сделали с Диркой то, что она хотела сделать с Антиопой. После смерти Дирка превратилась в источник, названный ее именем.

Римский поэт Овидий рассказывает этот миф несколько по-иному. Огнемстили за мать Зет и Амфион также и Лику: они убили его и завладели властью над Фивами. Став царями Фив, братья решили укрепить свой город. Лишь высокая Кадмея, крепость Фив, построенная Кадмом, была защищена стенами, весь же остальной город был беззащитен. Зет и Амфион построили стены вокруг нижней части города. Под звуки кифары, которую подарил Амфиону Гермес, камни сами передвигались и складывались в стену.

После смерти Зет и Амфион стали объектами культа как покровители Фив.

Лаий, сын Лабдака (внука Кадма), женившись на Иокасте, получил страшное пророчество: его сыну предназначено было убить своего отца и жениться на матери. Стремясь избавиться от столь ужасной судьбы, Лаий приказал раба отнести родившегося мальчика на лесистый склон Киферона и оставить там на съедение диким зверям. Но раб пожалел младенца и отдал его коринфскому пастуху, который отнес его бездетному царю Коринфа Полибу, где мальчик, названный Эдипом, вырос, считая себя сыном Полиба и Мeroпы. Став юношей, он узнал от оракула о предназначенной ему страшной судьбе и, не желая совершить двойное преступление, покинул Коринф и отправился в Фивы. По дороге он повстречался с Лаием, но не узнал в нем своего отца. Поссорившись с его приближенными, он всех перебил. В числе убитых был и Лаий. Таким образом, первая часть пророчества сбылась.

Подойдя к Фивам, Эдип повстречался с чудовищем Сфинксом (полуженщиной-полульвом), которое всем, проходящим мимо него, задавало загадку: «Человек, не сумевший разгадать загадку Сфинкса, тут же погибал». Эдип разгадал загадку, и Сфинкс сам бросился в пропасть. Фиванские граждане, благодарные Эдипу за избавление от Сфинкса, женили его на вдовой царице Иокасте, и, таким образом, свершилась вторая часть оракула.

Эдип сделался царем Фив и мужем своей матери.

О том, как Эдип узнал о случившемся и что за этим последовало, рассказывается в трагедии Софокла «Царь Эдип».

На Крите от союза Зевса с Европой родился герой Минотавр, прославившийся мудрым законодательством и правосудием, за что после смерти он стал наряду с Заком и Радамантом (своим братом) одним из судей в царстве Аида.

Минос был женат на Пасифае, которая наряду с другими детьми (в том числе Федрой и Ариадной) родила, влюбившись

в быка, страшное чудовище Минотавра! (минотавр — бык), пожиравшего людей. Чтобы отделить Минотавра от людей, Минос заказал афинскому зодчему Дедалу построить Лабиринт — здание, в котором были бы такие запутанные ходы, что ни Минотавр, ни кто-либо другой, попавший в него, не мог бы оттуда выйти. Лабиринт был построен, и Минотавра поместили в это здание вместе с зодчим Дедалом и его сыном Икаром. Дедал был наказан за то, что помог Тесею бежать с Крита (см с 48). Но Дедал сделал себе и сыну крылья из перьев, скрепленных воском, и оба улетели из Лабиринта. По дороге в Сицилию Икар погиб несмотря на предостережения отца, он

подлетел слишком близко к солнцу Воск, которым были скреплены крылья Икара, растаял, и мальчик упал в море

В Элиде [область Пелопоннеса) почитался Пелопс, сын Тантала Тантал навлек на себя кару богов страшным злодеянием Он задумал испытать всеведение богов и приготовил им ужасную трапезу Он убил своего сына Пелопса и его мясо под видом изысканного блюда подал богам по время пира Боги тотчас постигли злой умысел Тантала, и никто не коснулся ужасного блюда Боги оживили мальчика Он предстал перед богами еще прекраснее, чем был раньше А Тантала боги низвергли в царство Аида Когда Пелопс стал царем Эллады, южную Грецию называли в его честь Пелопоннесом Он женился на Гипподамии, дочери местного царя Эномая, победив ее отца в состязании на колеснице с помощью Миртила, возницы Эномая, не закрепившего чеку на колеснице своего господина Вовремя состязания колесница сломалась, и Эномай погиб Чтобы не отдать Миртилу обещанной половины царства, Пелопс сбросил его со скалы в море Перед смертью Миртил проклял дом Пелопса Это проклятие принесло много бед роду Тантала, и в первую очередь сыновьям Пелопса, Атрею и Фиесту Атрей сделался родоначальником новой династии царей в Аргосе и Микенах Сыновья его Агамемнон и Менелай (у Атриды», т е дети Атрея) стали героями Троянской войны Фиест был изгнан братом из Микен за то, что тот обольстил его жену Чтобы отомстить Атрею, Фиест хитростью заставил его убить собственного сына Плейсфена Но Атрей превзошел Фиеста в злодействе Притворившись, что не помнит зла, Атрей пригласил к себе брата вместе с тремя сыновьями, убил мальчиков и их мясом угостил Фиеста После того как Фиест насытился, Атрей показал ему головы детей Фиест в ужасе бежал из дома брата, впоследствии сын Фиеста Эгисф во время жертвоприношения, мстя за братьев, убил своего дядю

После смерти Атрея аргосским царем стал его сын Агамемнон Менелай же, вступив в брак с Еленой, получил во владение Спарту