

Сведения на официального оппонента по диссертации
Цэрэнжигмэд Шаравцэрэн «Становление и развитие профессионального
музыкального образования в Монголии»,

Фамилия, имя, отчество полностью	Никитин Алексей Алексеевич
Ученая степень	Доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения
Ученое звание	Доцент
Шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	13.00.01
Наименование организации места работы	ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Структурное подразделение и должность	Профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства
Адрес организации места работы	680045, г. Хабаровск, ул. Краснореченская, 112
Телефон организации места работы	+7 9144130889
Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Психология искусства: энергетический аспект // Новое в психолого-педагогических исследованиях. Теоретические и практические проблемы психологии и педагогики. - 2016. - № 4. - с. 5-16
2.	Energetics of Music and Performing Art as a Subject of Musicology // Сибирский Федеральный университет "Социальные науки". - 2016.- № 6.- с. 1419-1426.
3.	Образовательная программа МАУ ДОД города Хабаровска "Центр эстетического воспитания детей". – Рязань, 2016. – 109 с.
4.	Роль креативной функции сознания в реализации жизненных ценностей // Современное научное знание: теория, методология, практика. Международная научно-практическая конференция 31 января 2017 года. – Смоленск; Издательский центр "Наукофера", 2017, с.145-150.
5.	Тревожное "завтра" российского дополнительного образования детей // Образование на разных возрастных этапах: новые задачи и горизонты. Материалы XI Межвузовской научно-практической конференции. – М.: РАО, 2017, с.220-225.
6.	Художественная одаренность и ее развитие в детском возрасте. Учебное пособие. Стандарт третьего поколения. – Спб.: издательство «Питер», 2018. – 352 с.
7.	К вопросу о классификации методов обучения // Мир образования – образование в мире. – 2018. – № 2. – с. 68-75.
8.	«Энергетическая композиция» как предмет исполнительского анализа музыкального произведения // Музыкальная Академия. – 2018. – № 4. – с. 142-15.
9.	Музыкальная форма как психологический феномен // Новое в психолого-педагогических исследованиях. – 2019. – № 2.– с. 80-88.
10.	Энергетизм как предмет изучения в высшей школе в функции методологического основания естественных и гуманитарных наук // Мир образования, образование в мире. – 2020. – №1 – с.27-40.
11.	Энергетика музыкально-исполнительского искусства. Монография. – Хабаровск, ХГИК, 2020. – 226 с.
12.	Инновационные курсы в музыкальном образовании высшей школы // Современное музыкальное образование – 2019, Материалы XVIII Международной научно-практической конференции. СПб. 2020, с. 226-230.

Доктор педагогических наук,
профессор Хабаровского гос. института культуры

Никитин А.А.

Подпись Никитина А.А. Заверяю
Специалист по кадрам А.Гамуф Рахмола А.Ю.
Деп.призв.ад.ст. А.А. Никитин

