

ОТЗЫВ на автореферат диссертации Шаравцэрэна Цэрэнжигмэда «Становление и развитие профессионального музыкального образования в Монголии», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Актуальность темы диссертационного исследования Шаравцэрэна Цэрэнжигмэда обусловлена комплексом противоречий между объективной потребностью в осмыслении процесса становления и развития профессионального музыкального образования в Монголии и отсутствием специальных исследований, позволяющих представить ход этих событий в историко-педагогическом контексте; влиянием социально-культурных условий и музыкально-образовательных традиций на развитие современного профессионального музыкального образования в Монголии и отсутствием научно-педагогического анализа этих процессов; необходимостью выявления тенденций развития профессионального музыкального образования в Монголии на примере развития системообразующей музыкальной образовательной организации (Монгольской государственной консерватории) и отсутствием прогностических исследований этой проблемы в педагогической науке.

Научная новизна состоит в том, что: 1) определены особенности становления профессионального музыкального образования в Монголии; 2) выявлен вклад советских музыкантов-педагогов (С. Лялин, А. Ефремов, Б. Смирнов, С. Гальперин и др.) в становление профессионального музыкального образования в Монголии; 3) установлены этапы становления профессионального музыкального образования в Монголии; 4) разработана функционально-содержательная модель развития профессионального музыкального образования в Монголии.

Теоретическая значимость исследования заключена в следующем: 1) выявленные теоретические основы и предпосылки становления профессионального музыкального образования в Монголии обогащают историко-педагогическую науку знанием об особенностях формирования системы музыкального образования в Монголии; 2) результаты исследования развивают научные представления о влиянии музыкально-образовательных традиций, основанных на этнических особенностях кочевой культуры монгольского народа, на становление профессионального музыкального образования в Монголии; 3) выявленные исторические факты дополняют историю российского музыкального образования об участии советских педагогов в становлении системы образования в Монголии, восполняют пробел в области истории и педагогики музыкального образования в Монголии.

Практическая значимость выражается в том, что содержащиеся в нем теоретические положения и выводы, опыт реформирования профессионального музыкального образования в Монголии могут быть использованы в совершенствовании образовательного процесса учреждений высшего профессионального образования в Монголии; в научно-образовательных

монголо-российских проектах, направленных на исследование традиций и инноваций в музыкальном образовании.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (273), приложений, таблиц (2) и рисунков (6).

Результаты исследования вносят вклад в развитие педагогической науки, обогатив знанием об особенностях формирования системы музыкального образования в Монголии; дополнив историю российского музыкального образования об участии советских педагогов в становлении системы образования в Монголии. Результаты исследования могут широко использоваться для создания учебных пособий по истории музыкального образования, учебных курсов по сохранению монгольских традиций в области музыкальной педагогики; на курсах повышения квалификации для педагогов-музыкантов, руководителей музыкальных образовательных организаций.

Отмечая актуальность, научную новизну и практическую значимость исследования, следует обратить внимание на вопросы, возникшие в процессе анализа текстов диссертации и автореферата: 1) каковы содержательные и организационные компоненты исследования по вопросу совместных научно-образовательных монголо-российских проектов; 2) из автореферата не ясно, какие методологические подходы лежат в основе исследования.

Высказанные замечания носят дискуссионный характер и не влияют на положительную характеристику диссертации. В целом, диссертация на тему «Становление и развитие профессионального музыкального образования в Монголии» представляет собой самостоятельное, завершенное научное исследование, работа соответствует п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор Цэрэнжигмэд Шаравцэрэн заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 13.00.01 - «Общая педагогика, история педагогики и образования» (педагогические науки).

Сандабкина Туяна Баировна,
кандидат педагогических наук
(13.00.01)

заведующая кафедрой «Педагогика дополнительного образования»,
преподаватель кафедры «Музыкальное образование» ГБПОУ «Бурятский
республиканский педагогический колледж»

Выражаю согласие на обработку персональных данных

  Сандабкиной Т.Б.

Контактная информация:

почтовый адрес: 670034, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Хоца
Намсараева, 5

телефон: +7(3012)-44-63-41

адрес электронной почты: tusand@mail.ru

Подпись Сандабкиной Т.Б. заверено

Начальник отдела кадров Ольга Чернова

