

Даваагийн Ганчулуун

**Педагогическое обеспечение развития  
самодеятельного народного творчества монголов  
в современных условиях**

13.00.01- общая педагогика, история педагогики и образования

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Улан-Удэ

2015

Работа выполнена в ФГБОУ ВПО «Бурятский государственный университет»

Научный руководитель: **Намсараев Сергей Дашинимаевич**,  
доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики ФГБОУ ВПО «Бурятский государственный университет»

Официальные оппоненты: **Дугарова Дулма Цырендашиевна**, доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВПО «Забайкальский государственный университет»

**Бочеев Александр Иннокентьевич**, кандидат педагогических наук, декан факультета заочного образования ГБОУ СПО «Бурятский республиканский педагогический колледж»

Ведущая организация: ФГОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

Защита диссертации состоится «\_\_\_» \_\_\_\_\_ в \_\_\_\_ час. на заседании диссертационного совета Д 212.022.02 при ФГБОУ ВПО «Бурятский государственный университет» по адресу: 670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина 24а.

С диссертаций можно ознакомиться в научной библиотеке Бурятского государственного университета по адресу: 670000, г. Улан-Удэ, Ранжурова 4а, а также на сайте <http://www.bsu.ru/>

Автореферат разослан «\_\_\_» декабря 2015 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета,  
кандидат педагогических наук

Базарова А.Н.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** Начиная с 90-х годов прошлого столетия, человечество охвачено интеграционными процессами в экономике, политике, культуре и образовании. В результате глобального обмена товарами и продуктами, информацией, знаниями и культурными ценностями мир становится все более взаимосвязанным. Несомненно, глобализация имеет позитивное влияние на повышение уровня жизни и устойчивый экономический рост, стимулирует разработку новых технологий и ускоряет их внедрение в мировое хозяйство, объединяет усилия для решения экологических, медицинских проблем и т.д. Но объективные процессы глобализации обостряют старые и ставят новые проблемы человечества, выражаяющиеся в противоречиях между демографическим взрывом и истощением ресурсов, однополярным миром и идеей «мировой коммуны», размыванием государственных границ и столкновением цивилизаций и т.д. К числу антропологических рисков глобального информационного общества относится проблема растворения национальной идентичности и утраты культурного разнообразия мирового сообщества [К.Колин]. Поэтому важнейшей гуманитарной проблемой современного общества является *сохранение культурного наследия*, связывающего современников с прошлыми поколениями на основе этнических культурных ценностей. Достаточно остро эта проблема обозначилась в современной Монголии – крупном государстве Центральной Азии и стране-наследнице империи Чингисхана.

В XXI веке в Монголии имеют место нерегулируемая внутренняя миграция, безработица, бедность и преступность<sup>1</sup>. Современное монгольское общество все больше погружается в информационную среду, в которой трансформируются традиционные привычки и стереотипы поведения, зарождаются новые культурные запросы (не всегда только положительные), происходит сужение эмоционально-ценостной сферы человека и утрачивается живое эстетическое восприятие жизни. В условиях глобализации и научно-технического прогресса закрепляются стандарты массовой культуры, под влиянием интенсивных процессов информационного обмена между различными культурными мирами размываются локально-специфические<sup>2</sup> особенности традиционных видов творчества.

Сложная историко-политическая и военная судьба, континентальная отдаленность и изолированность от развитых стран определили трудности социально-экономического роста Монголии, замедляли развитие культуры монголов. Несмотря на это, в самодеятельном народном творчестве монголов были достигнуты заметные успехи. В условиях отсутствия письменных и печатных источников широко распространялся устный фольклор (сказания, мифы, предания, благопожелания и т.д.), развивалось искусство народных театральных постановок (цам), отражающих религиозные и житейские заповеди, этнические и священные праздники. Поэтому самодеятельное (музыкальное, театральное, хореографическое) народное творчество следует рассматривать не только как источник духовно-нравственного, художественно-эстетического, гражданского воспитания современного поколения монголов, но и средство возрождения нематериального культурного наследия.

<sup>1</sup> Тенденции развития, последствия внутренней миграции населения Монголии. – Улан-Батор, 2009. – 107 с.

<sup>2</sup> Белошапка Г.И. Русская народная художественная культура. Учебно-методическое пособие. - Сургут : СурГПУ, 2012. – 88 с.

В современном развитии Монголии, связанном с рыночной экономикой и демократией, особую актуальность обретают общечеловеческие и национально-этнические качества образованной личности<sup>3</sup>, способной общаться, учиться, анализировать, проектировать, выбирать и творить. Достижение этой цели возможно путем реализации творческих возможностей человека, где значимую роль играет культура как деятельное присвоение человеческого опыта [М.С.Каган].

Широкое проникновение технократической культуры во все сферы общественной жизни, усиливающееся влияние телевидения, компьютера, интернета, гаджетов на характер профессиональной деятельности и повседневный быт, кардинальное изменение способов и скорости общения между людьми, постепенно вытесняют фольклор, традиции из жизни граждан Монголии. В постиндустриальном и информационном обществе заметно сокращается пространство народной культуры монголов.

Задача сохранения и развития народной художественной культуры стоит очень остро в международном масштабе: об этом заявлено ЮНЕСКО в «Рекомендациях по сохранению фольклора»<sup>4</sup>, на международной научно-практической конференции «Фольклор и современность: сохранение, возрождение и освоение традиционной культуры»<sup>5</sup>, во Всеобщей декларации ЮНЕСКО о культурном разнообразии 2001 г., в Стамбульской декларации 2002 г. и в «Конвенции об охране нематериального культурного наследия»<sup>6</sup>. В документах признается, что процессы глобализации, создавая условия для диалога между сообществами, вместе с тем являются источником серьезной угрозы деградации, исчезновения и разрушения культурного наследия. В государственной программе «Развитие и сохранение народной культуры и искусства» народная художественная культура представлена как целостная система общечеловеческих ценностей, формирующих национальное самосознание, скрепляющих единство Монгольского государства.

Нематериальное культурное наследие *передается* от поколения к поколению, постоянно *воссоздается* сообществами и группами, формируя у них чувство самобытности и преемственности. Поэтому применительно к нематериальному культурному наследию целесообразно использовать словосочетание «сохранение и освоение», т.к. поступательное изменение предметов духовного и материального мира во времени предполагает сохранение и изучение накопленного исторического опыта. А сохранение традиционной культуры сопровождается приспособлением к изменившимся социально-экономическим условиям.

Самодеятельное народное творчество отличается глубоким обобщением человеческого образа и точностью оценки поведения людей, содержит народную прозорливость и житейскую мудрость, отражает истинную человечность, противостоит злу и насилию. Особую значимость эти характеристики обретают в современном обществе, в котором все чаще проявляются негативные признаки массовой культуры, утрачивается представление о культурной идентичности, снижается культур-

<sup>3</sup> Новиков А.М. Постиндустриальное образование. – М.: Изд-во «Эгвэс», 2011. – С.49

<sup>4</sup> Приняты Генеральной конференцией ЮНЕСКО (Париж, 15 ноября 1989 г.)

<sup>5</sup> Организована Национальной комиссией по делам ЮНЕСКО в Республике Молдова (4–5 апреля 2006 г., г. Кишинев).

<sup>6</sup> Принята Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (17 октября 2003 г.).

ный уровень населения, искажаются представления о добре и зле, прекрасном и безобразном.

Очевидно, в условиях глобализации необходим поиск путей, сдерживающих негативные явления в социально-культурной жизни общества, гарантирующих защищенность человека как представителя этноса и сохранение идеалов, ценностей и традиций, образа жизни и культуры народа. Обеспечение *гуманитарной безопасности* в данном аспекте позволяет каждому человеку свободно реализовать себя в национальной культуре, идентифицироваться с ее ценностями, традициями, идеалами и нормами. Представляется, что в решении данной проблемы необходимо использовать *гуманитарные технологии*, рассматриваемые в качестве средства организации социальной деятельности и социального взаимодействия человека с окружающим миром, позволяющего выразить свое личностное отношение к окружающему миру и самому регулировать характер своих отношений с миром [Н.В.Бордовская<sup>7</sup>]. Учитывая, что педагогические технологии [В.П. Беспалько, М.В. Кларин, Г.К. Селевко] позволяют достигать прогнозируемого результата в изменяющихся условиях педагогического процесса, считаем целесообразным *обеспечивать усвоение систематизированных знаний, приобретение умений и формирование личностных качеств в условиях самодеятельной творческой деятельности*. Поэтому в рамках данной диссертации разрабатывается *гуманитарная педагогическая технология, направленная на педагогическое обеспечение развития самодеятельного народного творчества монголов*.

**Степень разработанности проблемы исследования** определяется диссертационными исследованиями, выполненными в 70-90 годы XX в., когда самодеятельное художественное творчество рассматривалось как объект социального планирования и управления, социокультурное явление и основа возрождения национальных культурных традиций (Одинцов В.П., 1974; Решикова С.П., 1991; Великанова Е.В., 1999), средство воспитания общественной активности, фактор социальной реабилитации и мотивационного развития личности (Ахундов А. М., 1964; Подоба Л.П., 1979; Кантор В.З., 1989; Жаркова Л.С., 1998). Анализ работ показал, что концертная деятельность рассматривается как средство мотивационного развития личности, самореализации, формирования ценностного отношения, фактор социально-педагогической адаптации (Жаркова Л.С., 1998; Бурдюжа Е.А., 2008; Шоронхова А.Н., 2009; Студенкина Л.Н., 2009; Герасимова А.Ю., 2003). Ряд педагогических работ посвящен исследованию организационно-педагогических условий развития любительского театрального творчества (Климов О.М., 2011), воспитанию эмоциональной культуры подростков в условиях самодеятельного хореографического коллектива (Монохин Г.В., 2011), формированию культуры художественного творчества участников самодеятельного хореографического коллектива (Мочалов Д.В., 2012). Учеными доказано, что средствами народного искусства, в процессе художественно-творческой деятельности можно воспитать социальную активность детей и подростков (Левкина Т.И., 2000), предупредить агрессивное поведение школьников (Базихова М.Г., 2011), развивать творческие способности молодежи (Герасимова Н.Г., 2011). В современном педагогическом процессе социально-

<sup>7</sup> Бордовская Н. В. Гуманитарные технологии в вузовской образовательной практике: теория и методология проектирования: Учебное пособие. – СПб.: ООО «Книжный Дом», 2007. – 408 с.

культурная деятельность рассматривается как фактор развития коммуникативной культуры (Жук И.В., 2011), определены организационно-педагогические условия развития любительского театрального творчества (Климов О.М. 2011), разработаны педагогические технологии, направленные на формирование гражданственности и духовности учащихся средствами народного творчества (Кожина О.В., 2014; Крымгузина З.З., 2011), художественно-творческое развитие подростков в процессе изучения народного костюма (Павлова Л.В. 2010), патриотическое воспитание молодежи в процессе возрождения народных обрядов (Соловьева Е.З., 2011). Самодеятельное художественное творчество представлено как компонент непрерывного художественно-педагогического образования (Смирнова Н.Б., 2012), предложена модель обучения взрослых традиционным народным ремёслам в неформальном образовании (Ярыш В.И., 2010) и т.д. Наличие данных работ указывает на актуальность проблемы совершенствования практики воспитания и образования личности в условиях самодеятельного народного творчества, вместе с тем существует необходимость в поиске концептуальных подходов организации и обеспечения данного процесса в контексте глобализации.

Этнокультурные и исторические аспекты исследуемой проблемы определены в работах бурятских и монгольских авторов, изучивших языковое своеобразие бурятских благопожеланий (Бабуев С.Д., 1994), пословицы в системе жанров бурятского фольклора (Гымпилова С.Д., 2002), народную песню ойратов в историческом контексте (Ван Гао Чao, 2008). Общепедагогические основы исследуемого педагогического процесса включают работы о становлении и развитии педагогического образования в Монголии в XX веке (Бэхбаатар Батсайхан, 2004), музыкально-эстетическом воспитании школьников Монголии (Гантуумур Энхжаргал, 2012), реализации личностно-ориентированных технологий в обучении студентов Монголии (Сухбаатар Соёлжин, 2003), эволюции системы образования в Монголии (Энхбаяр Дэмбэрэл, 2011). Указанные работы вносят достойный вклад в исследование социальной и процессуальной основы педагогики народного творчества, однако отсутствует целостный анализ педагогического потенциала народного творчества монголов, включая песенное, музыкальное и танцевальное исполнительское искусство.

Мы учитывали, что понятие «педагогическое обеспечение» используется в российской педагогической науке с 90-х годов XX в. в рамках концепции педагогической поддержки (О.С. Газман, Т.В. Анохина, В.П. Бедерханова, Н.Б. Крылова, Н.Н. Михайлова, С.Д. Поляков, С.М. Юсфин). Российскими учеными исследована практика социально-педагогического обеспечения (Л.М. Бочкова, И.А. Гусева, А.Ф. Драничников, О.Л. Еремина, А.И. Кивилевич, Т.Е. Коровкина, А.И. Тимонин), определены научно-методические основы педагогического обеспечения (Н.Е. Бекетова, Т.А. Мерцалова, И.В. Протасова, С.В. Торохтий, Н.Ю. Шепелева). В целом, в работах перечисленных авторов под *педагогическим обеспечением* понимается специфический вид профессиональной деятельности, направленный на активизацию личностных (субъективных) и институциональных (объективных) ресурсов воспитания и обучения. В контексте социализации личности педагогическое обеспечение предполагает создание условий для наилучшего использования и мобилизации имеющихся ресурсов различных социальных институтов для приобщения

личности к общественному опыту, в том числе к народной культуре. Теоретические и методические аспекты педагогической поддержки, педагогического сотрудничества, социально-педагогического партнерства, педагогической стимуляции представлены в работах монгольских ученых (О.С.Галсан, А. Сухбаатар, Э.Сонинтогос, Д. Дагиймаа, Д.Чулуунбаатар).

Считаем, что существует объективная необходимость дальнейшего использования ресурсов культурно-образовательных учреждений в воспитательно-образовательных целях, в том числе в плане индивидуализации и социализации личности, требуется разработка проблемы педагогического обеспечения развития самодеятельного народного творчества монголов. В современных условиях необходимо внедрять гуманитарные педагогические технологии, обеспечивающие практическую реализацию политики по сохранению и развитию нематериального культурного наследия народов.

В силу этого, можно выделить следующие **противоречия** между:

- особенностями современного социально-культурного развития Монголии, существующей социально-политической поддержкой деятельности по сохранению самодеятельного народного творчества на международном, национальном уровнях и сохраняющейся угрозой исчезновения нематериального культурного наследия монголов в условиях глобализации;

- необходимостью реализации Конвенции ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия и Программы «Развитие и сохранение народной культуры и искусства» в Монголии, наличием богатого опыта организации самодеятельного народного творчества и отсутствием научно-педагогического обоснования данного процесса;

- признанием роли самодеятельного народного творчества в обеспечении гуманитарной безопасности, формировании национального самосознания, укреплении духовной связи поколений и отсутствием гуманитарных педагогических технологий, обеспечивающих культурное разнообразие за счет развития самодеятельного народного творчества монголов.

Данная совокупность противоречий обусловила **проблему исследования** – как с помощью педагогической технологии можно сохранить нематериальное культурное наследие, предотвратить негативные последствия глобализации и обеспечить гуманитарную безопасность личности?

Уточняя проблему нашего исследования, полагаем, что главным ее результатом будет разработка и апробация гуманитарной педагогической технологии, направленной на педагогическое обеспечение развития самодеятельного народного творчества с опорой на ценности монгольской народной культуры.

Научная и прикладная актуальность проблемы обусловили выбор **темы исследования**: «Педагогическое обеспечение развития самодеятельного народного творчества монголов в современных условиях».

**Объект исследования** – самодеятельное народное творчество монголов в современных условиях.

**Предмет исследования** – развитие самодеятельного народного творчества монголов как средства сохранения нематериального культурного наследия.

**Цель исследования** – разработать, теоретически обосновать и апробировать

гуманитарную педагогическую технологию, направленную на развитие самодеятельного народного творчества монголов в современных условиях.

**Гипотеза исследования** заключается в следующих предположениях:

1) важнейшей педагогической и социально-культурной задачей в условиях современного этапа глобализации, характеризующегося кризисом национальной идентичности, является сохранение нематериального культурного наследия – источника самобытности и преемственности народной культуры, фактора гуманитарной безопасности личности;

2) средством сохранения нематериального культурного наследия является самодеятельное народное творчество, предполагающее освоение и трансляцию устных традиций, обычаяев, празднеств, народного исполнительского искусства (песенного, музыкального, танцевального);

3) педагогическое обеспечение самодеятельного народного творчества рассматривается как специфическая профессиональная деятельность, направленная на организацию и комплексное использование педагогического и историко-культурного потенциала народного творчества в условиях самодеятельных коллективов;

4) педагогическое обеспечение самодеятельного народного творчества может быть эффективным, если:

- основывается на междисциплинарном, гуманитарном и деятельностном подходах, позволяющим разработать «Программу развития самодеятельного народного творчества»;

- предполагает усвоение знаний о сущности и видах народного творчества, предусматривает изучение и обобщение исторического опыта организации самодеятельного народного творчества, учитывает исторические традиции народного исполнительского искусства;

- ориентировано на формирование устойчивого интереса участников самодеятельных коллективов к различным формам народного творчества, приобретение умений песенного, музыкального и танцевального исполнительского искусства;

- предполагает использование методики организации театрализованных спектаклей на основе использования педагогического потенциала самодеятельного народного творчества;

5) указанные требования к педагогическому обеспечению самодеятельного народного творчества могут быть реализованы с помощью соответствующей гуманитарной педагогической технологии, включающей целевой, содержательный и процессуальный компоненты.

Для достижения цели и проверки гипотезы решались следующие **исследовательские задачи**:

1. Раскрыть сущность самодеятельного народного творчества как средства сохранения нематериального культурного наследия.

2. Обосновать педагогический потенциал самодеятельного народного творчества монголов.

3. Определить концептуальные аспекты педагогического обеспечения развития самодеятельного народного творчества монголов в современных условиях.

4. Изучить опыт и организации самодеятельного народного творчества мон-

голов и на этой основе определить возможности педагогического обеспечения данного процесса в современных условиях.

5. Разработать и апробировать педагогическую технологию, направленную на развитие самодеятельного народного творчества монголов.

**Методологическая основа исследования** представлена методологией художественной деятельности (А.М. Новиков и др.) и включает совокупность междисциплинарного (Н. Моти, Д. Дэвид, Дж. Джери, Г. Бергер), гуманитарного (Н.В. Бордовская, Е.В. Бондаревская), деятельностиного (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн) подходов, объединяющих достижения педагогики, психологии, истории, культурологии, философии в исследовании проблемы развития самодеятельного народного творчества, направленных на духовно-нравственные аспекты формирования «человека культуры» средствами гуманитарных технологий и организацию разнообразной деятельности участников самодеятельных коллективов.

**Теоретические основы исследования** охватывают работы, посвященные гуманистической психологии (А. Маслоу) и этике (А. Швейцер), этносоциальным процессам (Ю.В. Бромлей и др.), прикладной и педагогической культурологии (М.А. Ариарский, А.И. Кравченко и др.), теории о фольклоре и народных песенно-музыкальных творениях как культурном достоянии и духовном богатстве человечества и отдельных народов (В.П. Аникин); этонопедагогике (Г.Н. Волков); программа педагогической поддержки (Газман О.С.).

**Методы исследования:** теоретические – общенаучные (для анализа философских, исторических, этнографических, культурологических, психолого-педагогических текстов и выбора подходов, построения суждений, формулировки выводов и положений, сравнения, анализа, обобщения, разработки Программы развития самодеятельного народного творчества); эмпирические (при формировании экспериментальных самодеятельных групп, проведении художественных обучающих репетиционных, тренерских и тренинговых занятий с участниками самодеятельных творческих коллективов); изучение архивных документов, материалов периодической печати; методы социологического исследования в учреждениях социально-культурного направления; математическая обработка данных.

**Экспериментальной базой исследования** являлся Дворец культуры “Уурхайчин” при монголо-российском совместном предприятии “Эрдэнэт” аймак Орхон, Монголия. На различных этапах опытно-экспериментальной работы, длившейся более 12 лет, приняли участие более 10 тыс. участников самодеятельных творческих коллективов разного возраста.

#### **Исследование проводилось в три этапа:**

- на первом этапе (1998-2003 гг.) изучались документы архивов и краеведческого музея г. Эрдэнэт, периодические издания, материалы научно-методического Центра народного творчества, документы о школьных и внешкольных кружках самодеятельного художественного творчества Булган-аймака и государственного исторического музея Монголии;

- на втором этапе (2004-2009 гг.) была разработана и внедрена «Программа развития самодеятельного народного творчества», направленная на комплексное использование ресурсов образовательно-культурного досугового центра для сохранения нематериального культурного наследия; сформированы разновозрастные са-

моделятельные творческие коллектизы;

- на третьем этапе (2010–2014 гг.) подведены итоги и сделаны выводы по теоретическим и практическим задачам исследования, опубликованы основные результаты проведенной работы, осуществлялось редактирование и предварительное обсуждение диссертации.

**Научная новизна исследования:**

- обоснована педагогическая значимость сохранения нематериального культурного наследия в процессе самодеятельного народного творчества;
- впервые на основе изучения опыта учреждений культуры аймака Орхон выявлено состояние проблемы развития самодеятельного творчества на основе историко-культурных и фольклорных традиций монголов;
- обоснована и разработана гуманитарная педагогическая технология, направленная на развитие самодеятельного народного творчества монголов, включающая целевой, содержательный и процессуальный компоненты.

**Теоретическая значимость исследования:**

- раскрыта сущность самодеятельного народного творчества как средства сохранения нематериального культурного наследия;
- осуществлено научно-педагогическое обоснование педагогического потенциала самодеятельного народного творчества монголов;
- охарактеризованы особенности влияния песенного, музыкального и танцевального исполнительского искусства монголов на развитие личности.

**Практические значимость исследования** состоит в том, что

- разработана методика организации театрализованных спектаклей, направленных на комплексное освоение народного исполнительского искусства (песенного, музыкального, танцевального);
- в концертную деятельность внедрены современные обучающие методы и средства, повышающие эффективность самодеятельных творческих коллективов;
- разработанная гуманитарная педагогическая технология, направленная на развитие самодеятельного народного творчества может использоваться в деятельности образовательно-культурных досуговых центров, в системе дополнительного образования;
- в ходе экспериментальной работы были сформированы самодеятельные творческие коллективы, объединяющие людей разных поколений, развивающие творческую и социальную активность жителей аймаков;
- разработанные автором «Программа развития самодеятельного народного творчества» и соответствующая гуманитарная педагогическая технология внедрены в деятельность подростковых клубов и учреждений культуры г. Эрдэнэт.

**На защиту выносятся следующие положения:**

- 1) процесс самодеятельного народного творчества рассматривается как средство сохранения нематериального культурного наследия, включающего устные традиции, обычаи, празднества, исполнительские искусства;
- 2) педагогическое обеспечение развития самодеятельного народного творчества представляет собой специфическую профессиональную деятельность, направленную на организацию и комплексное использование педагогического и историко-культурного потенциала народного творчества в условиях самодеятель-

ных коллективов; средством педагогического обеспечения развития самодеятельного народного творчества является «Программа развития самодеятельного народного творчества» и соответствующая гуманитарная педагогическая технология;

3) гуманитарная педагогическая технология, направленная на развитие самодеятельного народного творчества основывается на междисциплинарном, гуманитарном и деятельностном подходах и включает целевой, содержательный и процессуальный компоненты, представляющие собой комплекс организационно-методических требований и задач, формирование творческих коллективов, методику организации традиционных песенно-музыкальных концертов.

**Достоверность и обоснованность результатов исследования** доказаны 20-летней профессиональной деятельностью автора в качестве зав. культурно-массовым сектором Дворца культуры «Уурхайчин», длительной (2004-2014 гг.) опытно-экспериментальной работой по педагогическому обеспечению развития самодеятельного народного творчества работников КОО «Эрдэнэт», жителей г. Эрдэнэт Орхонского аймака.

**Апробация и внедрение результатов исследования** осуществлялась на всех этапах исследования в процессе организационно-педагогической и методической деятельности. Материалы исследования явились основой лекционных курсов и семинаров для методистов по совершенствованию культурно-массовой работы, учителей дошкольных и школьных учреждений Орхонского аймака (1995-2015 гг.). Исследование осуществлялось в рамках реализации государственной Программы Монголии «Авьяас (талант)» и «Зов монгол хуухэд».

Основные идеи научной разработки докладывались и получили одобрение во время публичных отчетов Дворца культуры «Уурхайчин» (2006-2009 гг.), на заседаниях кафедры педагогики Бурятского государственного университета (2012-2015 гг.), на научно-практических конференциях (2000-2013 гг.). Теоретические и прикладные результаты проведенного исследования отражены в учебных пособиях и опубликованы в журнале «Развитие Эрдэнэта».

**Структура диссертации.** Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

**Во введении** представлен методологический аппарат диссертационного исследования. Актуальность проблемы исследования обоснована на основе анализа особенностей историко-культурного развития Монголии, выявления роли самодеятельного народного творчества в воспитании подрастающего поколения и характеристики трудностей сохранения нематериального культурного наследия в условиях глобализации. Сформулированы противоречия, проблема, объект, предмет, задачи, гипотеза исследования. Охарактеризованы методологические основы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы.

В первой главе **«Теоретические основы развития самодеятельного народного творчества монголов в современных условиях»** определено, что самодеятельное народное творчество является средством сохранения нематериального культурного наследия в условиях глобализации; раскрыт педагогический потенциал самодеятельного народного творчества монголов; охарактеризованы концептуальные аспекты педагогического обеспечения развития самодеятельного народного творчества монголов.

Во второй главе *«Опытно-экспериментальная работа по педагогическому обеспечению развития самодеятельного народного творчества монголов в современных условиях»* обобщен 30-летний опыт организации самодеятельного народного творчества монголов (1978-2008 гг.); представлена разработанная гуманитарная педагогическая технология и проанализированы результаты ее внедрения в деятельность образовательно-культурного досугового центра «Уурхайчин».

В *заключении* сформулированы основные выводы исследования и намечены перспективы дальнейшей разработки проблемы развития самодеятельного народного творчества в контексте глобализации.

### **Основное содержание диссертации**

Содержательная структура диссертации соответствует логике задач исследования. В начале первой главы характеризуются *современные условия общественного развития*. Отмечается, что глобализация как процесс формирования всемирных связей, свободной торговли<sup>8</sup>, тотального проникновения, взаимодействия и взаимовлияния всех сфер жизнедеятельности человечества имеет позитивные и негативные последствия. Глобализация тесно связана с модернизацией технологий, высокими достижениями в социально-экономической сфере и существенными изменениями традиционного хозяйства, культуры народов. Созидание многомерного и многоаспектного мира происходит за счет поглощения самобытного культурного наследия народов, растворения национальной идентичности и утраты культурного разнообразия мирового сообщества [К.Колин]. Кризис культурной идентичности приводит к утрате исторических и этнических корней, отрицанию национальных символов, разрушению гражданских ценностей, нравственно-культурной дезориентации. Таким образом, существует необходимость разработки гуманитарных технологий, обеспечивающих защиту и сохранение цивилизационной и духовной идентичности социума. Содержательной основой таких технологий является *нематериальное культурное наследие* – совокупность традиционных форм культурной деятельности и источник идентификации народов, средство формирования нравственных и патриотических качеств личности.

Поэтому *первая исследовательская задача* заключается в раскрытии сущности самодеятельного народного творчества как средства сохранения нематериального культурного наследия. С целью уточнения сущности самодеятельного народного творчества определено понятийное поле, в котором *творчество* рассматривается как продуктивная форма деятельности людей, направленная на создание и воссоздание новых продуктов, новых подходов и способов деятельности. Одним из распространенных видов творческой деятельности является самодеятельное народное творчество, участниками которого становятся разновозрастные группы детей, молодежи и взрослых. *Самодеятельное народное творчество* определяется как непрофессиональная массовая творческая деятельность, направленная на освоение нематериального культурного наследия

---

<sup>8</sup> Модернизация и глобализация: образы России в XXI веке. – М., 2002. – 208 с.

народа. Признаками самодеятельного народного творчества являются добровольность, высокая мотивация и инициативность участников, отсутствие у них специальной исполнительской подготовки. Организационной формой самодеятельного народного творчества является концертная деятельность, направленная на комплексное воспроизведение устных традиций, музыкального, песенного и танцевального исполнительского искусства. Такой подход отражает Рекомендации ЮНЕСКО по сохранению традиционной культуры и фольклора (Париж, 15 ноября 1989 г.), т.к. направлен на поддержку и распространение традиционных ценностей.

Самодеятельное народное творчество способствует социализации личности путем освоения положительного социального опыта: у участников самодеятельных коллективов формируется устойчивое стремление не только проявить свои дарования и способности, но и применить их на пользу семьи и общества.

**Вторая исследовательская задача** предполагает обоснование педагогического потенциала самодеятельного народного творчества монголов. В диссертации представлен опыт трансляции произведений народного песенного и музыкального искусства монголов, возрождения монгольских народных праздников, традиций, народных игр, национальных видов спорта, народного календаря и др. Представлены основные понятия, характеризующие особенности песен, танцев, музыки, музыкальных инструментов – предметов культурного наследия монгольского народа. Охарактеризованы особенности обучения технике хоомей (ротовое и гортанное исполнение песен), освоения пластической акробатики и народного ремесла, народных обрядов, народных благожеланий. Благопожелание определяется как благословение, напутственное слово, с помощью которого созидаются, поддерживаются добрые отношения между людьми. Монгольское благопожелание («ероол») представляет собой одну из древних стихотворных форм устного творчества, исполняется поэтами-импровизаторами на семейных обрядовых празднествах.

В работе отмечается, что источниками нематериального культурного наследия монголов являются «Сокровенное сказание монголов», «Гэсэр», «Жангар», «Хан Харангуй» и др. Устные традиции монголов представлены в монгольском героическом эпосе – улигерах, которые лучше всего сохранились у ойратов и халха-монголов. Ойратские эпические поэмы (тули) содержат до 20 тыс. стихов, которые распеваются под аккомпанемент музыкальных инструментов (товшур или хуур). Символами монгольского культурного единства являются: уртын дуу – традиционное исполнение протяжных песен, морин-хуур – музыкальный инструмент, звук которого сравнивается с лошадиным ржанием или с дуновением ветра в степи.

В работе утверждается, что пословицы могут выражать социально-политические взгляды народа и использоваться в воспитании подрастающего поколения: «Дереву лучше сломиться, чем расти криво - человеку лучше умереть, чем жить кривдой», «Образованный человек скромен, глубокая река спокойна», «Почетное поражение лучше позорной победы», «Кто горя не видел, тот и счастье не ценит», «На конце благопожеланий - молоко; на конце ругани – кровь».

Воспитательным смыслом наполнены монгольские сказки, среди которых

различают волшебные (ишдэт улгэр), богатырские (баатарлаг улгэр), о животных (адгуусан амынны улгэр), бытовые (аж байдлын улгэр), этиологические сказы (домог улгэр), притчи-поучения (сургаал улгэр) и сатирические сказки (шог хошин улгэр). Самобытный юмор монгольского народа показывают сказки о Балан Сэнгэ, где высмеиваются лень, глупость, праздность, скучность. Монгольские бытовые сказки с трогательной любовью повествуют о сироте-верблюжонке или отставшем от стада ягненке и преданном коне. Педагогический потенциал монгольских сказок определяется не только их воспитательным содержанием, но и влиянием на творческое развитие исполнителей (улигершинов), отличавшихся удивительной памятью, красивой речью. Одаренные сказители пользовались в народе уважением, почетом, к ним относились как к носителям духовного богатства монголов.

Другой вид самодеятельного народного творчества монголов – это песни-импровизации (дуунууд): бытовые, обрядовые, лирические, хороводные, плясовые, застольные, исторические и др. Благодаря поэтическим словам и красивым мелодиям, народные песни оказывают сильное влияние на чувства и сознание людей [Г.Н.Волков], развивают эстетический вкус.

В диссертации показано, что особую роль в идентификации монгольского народа занимают танцы, которые исполняются различными народностями в различной манере. Например, у народности уринхай популярен сдержаный стиль, подчеркивающий достоинство и представительность. Танец народности торгууд обычно изображает человека, который идет в гору, танцуя и напевая, размахивая руками, как птица. Народный танец дархад наполнен критичностью и нравоучениями. В танце хотонов участвуют старики и дети, их движения имитируют выращивание и переработку зерновых культур. Движения танца баяд ритмичные, быстрые, задорные. Движения танца захчин отличаются тонкой техникой движения рук и ног, особой осанкой для изображения сцен гостеприимства или выполнения хозяйственных работ (выделывание шкур животных).

**Третья исследовательская задача** охватывает разработку **концептуального блока Программы** развития самодеятельного народного творчества монголов (далее Программа), включающего три раздела. 1) *Обоснование актуальности Программы* основано на характеристике современного этапа глобализации общества, сопровождающегося стиранием различий между нациями и социальными группами, отказом от традиционных ценностей локальных культур. На современном глобальном рынке конкурируют не товары или услуги, а ценности, смыслы, идеологии [И.В.Лысак], поэтому возрастает актуальность тезиса ЮНЕСКО: «культурное разнообразие так же необходимо для человечества, как биоразнообразие для живой природы». Угроза глобализации проявляется не только в поглощении национальной идентичности как источника опыта и смысла [М.Кастельс], но и распространении поверхностных взглядов пассивной, нетворческой массовой культуры, ориентированной на «среднего человека».

2) *Методологическая ориентация Программы* включает три научных подхода: междисциплинарный, гуманитарный и деятельностный. *Междисциплинарный подход* предполагает объединение педагогических, культурологических и др. научных знаний для разработки предметной области.

Дело в том, что сохранение и развитие нематериального культурного наследия в условиях глобализации относится к числу сложных и широкомасштабных социальных задач, которые необходимо решать на пересечении нескольких научных направлений. Междисциплинарность позволяет рассматривать образовательно-воспитательные процессы с разных сторон и разными методами, расширяя связи и взаимоотношения педагогики с другими гуманитарными дисциплинами. Междисциплинарное исследование соединяет компоненты двух или более дисциплин в поиске нового знания, способствуя взаимопроникновению и синтезу различных предметных сфер [Н.Моти]. Результатом междисциплинарных исследований становится соглашение о знаниях, сообща приобретенный опыт [Д. Дэвид, Дж. Джери]. Междисциплинарный подход может варьироваться от простого обмена идеями до взаимной интеграции целых концепций, методологии, процедур, терминологии, данных, организации исследовательской и образовательной деятельности в некоторой весьма широкой области [Г.Бергер]. Обращение к *гуманитарному подходу* связано с тем, что в современном глобализующемся мире происходят значительные изменения гуманитарного пространства, стремительно развивающиеся социальные и информационно-коммуникационные технологии не всегда положительно влияют на жизнедеятельность современного человечества. Востребованными становятся гуманитарные технологии, обеспечивающие в большей мере гуманистическую направленность социально-культурной деятельности. Гуманитарный подход предполагает использование гуманитарно-ориентированных технологий [Н.В.Бордовская], усиливающих обращенность к человеческой личности, к ее правам и интересам. *Деятельностный подход*, на основе которого культура рассматривается как творческая человеческая деятельность, в ходе которой происходит духовное обогащение общества, самосозидание человека как субъекта культурно-исторического процесса [Н. Каган] и сохранение, воспроизведение цивилизации в условиях изменчивости окружающего мира [Э.С.Маркарян]. Поэтому этнические культуры представляют собой исторически выработанные способы деятельности, благодаря которым обеспечивалась и обеспечивается адаптация различных народов к условиям окружающей их природной и социальной среды. Исследование также опирается на *методологию художественной деятельности* [А.М.Новиков], рассматривающую художественную деятельность как самостоятельное эстетическое творчество в области искусства и литературы, направленное на преобразование, преображение человека и общества, способное объединять людей общностью вызываемых ими идей и переживаний, символизировать единение людей, оказывая воздействие на общественную жизнь, отношения между различными социальными группами, государствами, нациями. В работе утверждается, что согласно гуманистической психологии [А.Маслоу] социальные условия могут обеспечивать или блокировать удовлетворение важнейших потребностей человека (в безопасности, принадлежности, уважении, познавательные и эстетические). Это значит, что в различных видах самодеятельной творческой деятельности можно помочь человеку обнаружить свой потенциал, развивать способности и добиться успеха.

3) *К теоретико-методологическим основаниям Программы относятся пони-*

мание культуры как духовного и материального прогресса во всех областях, которому сопутствует нравственное развитие человека и человечества [А.Швейцер]; дуалистическая теория этноса [Ю.В.Бромлей и др.], выделяющая этнос как исторически сложившуюся общностей, особую разновидность человеческой интеграции, отличающуюся крайне прочными связями и отношениями на основе культурных элементов (язык, нормы поведения, психический склад, самосознание и этноним); основы прикладной культурологии, определяющие важность формирования повседневной, практической культуры (труда, познания, быта, досуга) и создания благоприятной культурной среды, развития умений и навыков культурной деятельности у подрастающих поколений; педагогическая культурология и методика социально-культурного просвещения и вовлечения индивида в культурную деятельность [М.А.Ариарский, А.И.Кравченко и др.]; теории о фольклоре и народных песенно-музыкальных творениях как культурном достоянии и духовном богатстве человечества и отдельных народов [В.П.Аникин], передающие черты национального характера, нравственные идеалы и ценности народов; принципы этнопедагогики [Г.Н.Волков, Н.А. Князева], позволяющие выявить специфику народной педагогики в традиционных культурах различных этносов и пути использования прогрессивного народнопедагогического наследия в условиях современной системы образования; концепция педагогической поддержки [Газман О.С.], заложившая начало разработке педагогических технологий, содействующих, помогающих процессам самоопределения, самостроительства и самовыражения личности.

**Четвертая исследовательская задача** предполагала разработку **аналитического блока Программы** и изучение состояния самодеятельного народного творчества в Монголии. Определено, что в древней истории монголов существовала театрализация в форме цамов, сюжет и действия которых были методически расписаны, исполнение ролей (масок) требовало от актеров (лам) достаточно высокого художественного мастерства. Утверждается, что цамы представляют собой не только обряд, но и элемент художественного творчества, отражающего духовную культуру общества. Обобщен опыт Дворца культуры “Уурхайчин” (1988-2008 гг.) по развитию эстрадного и театрального искусства с опорой на наследие монгольского народа. Были проведены беседы и опросы, собраны различные материалы (рисунки, эскизы, фотографии, схемы, композиции), проанализированы многочисленные видео-записи и фотографии. Это позволило установить, что важным направлением деятельности самодеятельных коллективов являлась организация танцевальных коллективов. Успешной деятельности самодеятельных коллективов способствовала систематическая поддержка со стороны государства: анализ документов показал, что правительство Монголии оказывало финансовую помощь в проведении фестивалей национального искусства (1960-2005 гг.). Так, в 2000-2005 гг. в таких фестивалях приняли участие более 5 тысяч человек, каждый пятый из которых стали выдающимися певцами, танцорами, чтецами.

**Пятая исследовательская задача** включала разработку **целевого блока Программы**: определение цели, задач и принципов развития самодеятельного народного творчества монголов. Цель Программы – педагогическое обеспечение развития самодеятельного народного творчества монголов как средства сохранения нематериального культурного наследия.

*Организационно-методические задачи Программы:* 1) систематически поддерживать интересы и творческие способности самодеятельных артистов; 2) содействовать развитию организаторских умений и лидерского опыта участников фестивалей народного искусства,

3) разрабатывать художественные программы с учетом постоянного обновления участников самодеятельных коллективов;

4) планировать совершенствование индивидуального мастерства самодеятельных артистов и профессионализма художественных коллективов в процессе овладения и развития национальной культуры;

5) формировать самодеятельные коллективы в каждом цехе фабрики Эрдэнэт.

Принципы развития самодеятельного народного творчества монголов представляют собой *организационно-методические требования*:

1) участники самодеятельных коллективов должны овладеть различными видами народного творчества (бие биелгээ, уртын дуу, морин хуур, хоомий), а также уметь представлять эпос, балладу с использованием народных музыкальных инструментов;

2) в самодеятельных коллективах необходимо развивать организационные умения лидеров, учить их взаимодействовать внутри коллектива и с общественными организациями;

3) широко представлять народную культуру в концертных программах, сценариях, постановках; привлекать участников художественной самодеятельности к разработке программ, сценариев; учитывать индивидуальные особенности участников самодеятельных коллективов и обеспечивать разноуровневое развитие творческих способностей.

*Содержательный блок Программы* охватывал фестивали: «Младшая осень», «Лидер–талант», «Онон–Балж – родина мифической истории», во время которых прошла апробацию методика организации традиционных песенно-музыкальных концертов, где использовались современные монгольские музыкальные произведения на народных инструментах. Включение в репертуар самодеятельных коллективов народных песен, опора на народные музыкальные инструменты позволили обеспечить интерес современной аудитории к народной музыкально-песенной культуре.

Педагогическое обеспечение развития самодеятельного народного творчества монголов включало создание танцевальных коллективов. Выявлено, что монгольские танцы (биелгээ) отличаются разнообразием движений, сопровождающихся соответствующей мимикой, поворотами головы и тела. Монгольские танцы во многом отражают кочевой образ жизни, отражают ритуалы поклонения родной земле, религиозные обряды, а также праздничные события, часто сопровождавшиеся конными скачками.

*Процессуальный компонент* включал комплекс мер, направленных на развитие самодеятельного народного творчества в условиях Дворца культуры «Уурхайчин», реализованных в три этапа: а) начальный, б) основной и в) контрольный. В опытно-экспериментальную работу были вовлечены 4 цеха фабрики: механический, энергетический, строительно–ремонтный и центральный.

На начальном этапе определялись основные подходы и позиции, проводилась

подготовка и проведение фестиваля народного искусства «Младшая осень» среди самодеятельных артистов фабрики (1999 г.). Общее количество участников фестиваля составило более 6500 человек. В самодеятельном народном творчестве приняли участие более 10% работников фабрики «Эрдэнэт» (Таблица 1). Среди участников отмечался устойчивый интерес к народной культуре: более 30% самодеятельных артистов исполняли народные танцы, песни и музыку.

Таблица 1

Цеха	Число рабо- тников	Артисты	Народная музыка	Народный танец	Уртын дуу	Морин Хуур	Бие би- елгээ	Эпосы и баллады	Всего
ОФ	1059	57	10	=	5	1	1	1	18
АТП	843	55	2	2	2	=	=	1	7
РМЗ	772	60	=	8	3	=	=	2	13
ЖКУ	630	82	12	12	3	1	=	2	30
РОР	395	35	6	6	1	1	=	1	15
РСЦ	300	40	=	8	1	=	1	=	10
ДСт	266	25	1	1	2	=	=	=	4
ЭН	240	32	2	12	1	=	1	=	16
ЦТА	205	31	5	8	3	=	=	=	16
АХО	200	22	=	8	1	=	=	=	9
ТИС	200	38	10	12	2	1	1	1	27
ЭЛ	118	35	2	6	=	=	1	=	9
ОХР	110	33	3	1	=	1	=	1	6
Соц	108	20	2	12	1	1	1	=	17
Щв	100	27	1	8	1	=	1	=	11
ЖДЦ	92	35	2	8	=	=	1	1	12
БМТС	91	35	2	2	=	=	=	=	4
ПОЛ	79	30	1	8	1	=	1	1	12
ПОЖ	53	21	1	1	1	=	=	1	4
РМЦ	63	32	1	2	1	=	=	1	5
ЦХЛ	53	25	=	1	2	=	=	=	3
ИПО	30	11	5	1	=	1	1	1	9
<b>Всего</b>	<b>5737</b>	<b>781</b>	<b>68</b>	<b>127</b>	<b>31</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>257</b>

Наибольшее число участников было представлено в танцевальных номерах и исполнении народных песен, народной музыки. Так, 257 чел. (представители 22-х цехов фабрики), подготовили 387 номеров народного творчества. В ходе опытно-экспериментальной работы процесс самодеятельного художественного творчества на фабрике приобрел широкий и массовый характер. Об этом свидетельствуют интервью самодеятельных артистов: Мунхжаргал (мастер-исполнитель ероолов, передовой работник культуры Монголии), Саруултугс (исполнитель хоомий, передовой работник культуры Монголии, обладатель гран-при международного фольклорного искусства), Пагам (исполнитель танцев бие биелгээ, передовой работник культуры Монголии, обладатель гран-при фестиваля фольклорного искусства), Отгонсурэн (артист художественной самодеятельности), Насанжаргал (передовой работник культуры Монголии, артист художественной самодеятельности, композитор) и др. Было выявлено, что многие из них занимаются самодеятельным творчеством с 7-13 лет, освоили исполнительские искусства в семье и/или в самодеятельных коллективах. Народные исполнители отличаются высокой мотивацией в деле пропаганды народного творчества.

В результате проведения диссертационного исследования были подтверждены следующие предположения:

1) одной из угроз глобализации и важнейшей педагогической и социально-культурной задачей в современной Монголии является сохранение нематериального культурного наследия, средством сохранения которого является самодеятельное

народное творчество;

2) развитие самодеятельного народного творчества монголов как процесс требует педагогического обеспечения – профессионально-педагогической деятельности, направленной на комплексное использование педагогического и историко-культурного потенциала народного творчества в условиях самодеятельных коллективов;

3) средством педагогического обеспечения развития самодеятельного народного творчества является «Программа развития самодеятельного народного творчества» и гуманитарная педагогическая технология, основанная на междисциплинарном, гуманитарном и деятельностном подходах, включающая комплекс организационно-методических требований и задач, формирование творческих коллективов, методику организации традиционных песенно-музыкальных концертов.

Основные содержание и результаты диссертационного исследования отражены в следующих публикациях:

*статьи в рецензируемых изданиях, входящих в перечень ВАК:*

1. Даваагийн Г. Художественное творчество монголов как средство духовно-нравственного воспитания детей и молодежи // Вестник Бурятского государственного университета. - 2014. - № 1-2. - С. 10-14. (0,4 п.л.).
2. Даваагийн Г. Реализация наследия традиционной народной культуры в педагогике самодеятельного художественного творчества // Вестник Бурятского государственного университета. - 2014. - № 1-4. - С. 92-96. (0,4 п.л.)
3. Даваагийн Г. Сохранение самодеятельного народного творчества как ключ национально-культурной идентичности монголов [Текст] / Г. Даваагийн, С.Д. Намсараев // Ценности и смыслы. – 2015. - № 5. (0,5 п.л.)

*статьи, методические работы и тезисы:*

4. Даваагийн Г. Алжаал тайлах соел // Развитие Эрдэнэта. - 2007, № 4. - С. 9-14 (0,4 п.л.).
5. Даваагийн Г. Дворец культуры Уурхайчин // Развитие Эрдэнэта. – 2008, № 1. - С. 73-91 (0,2 п.л.).
6. Даваагийн Г. Проблема этнокультурного воспитания в социально-культурных учреждениях // Развитие Эрдэнэта. – 2009, № 4. - С. 46-49 (0,3 п.л.).
7. Даваагийн Г. Уул Уурхайн уйлдвэрийн уран сайхны соел дахь ундэсний уламжлалт ов соелын онцлог // Материалы: науч. – практ. конф. «Эрдэнэт КОО», Тех. Институт / отв. ред. Д.Галбаатар. – 2013, С. 474 - 476 (0,2 п.л.).
8. Даваагийн Г. Социально-педагогические условия развития личности в художественной самодеятельности // Культура, искусство и досуг / Монгольское книжное издательство «Admon». - 2010, №1. - С. 49-52. (0,2 п.л.).
9. Даваагийн Г. Особенности бие биелгээ монгольских народностей и танцевальная деятельность // Культура, искусство и досуг / Монгольское книжное издательство «Admon». - С. 52-57. (0,4 п.л.).
10. Даваагийн Г. Самодеятельное народное творчество в контексте непрерывного образования // Образование через всю жизнь: Непрерывное образование в интересах устойчивого развития: материалы 2-го этапа 13-ой междунар. конф.: в 2 ч. /

сост. Л.Н.Рулиене; под науч. ред. Л.Н.Рулиене и И.А.Маланова; Бурятский госуниверситет. – Вып. 13. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 2015. – Ч.3. (0,2 п.л.)