

Даваагийн Ганчулуун

**Педагогическое обеспечение развития
самодетельного народного творчества монголов
в современных условиях**

13.00.01- общая педагогика, история педагогики и образования

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Улан-Удэ

2015

Работа выполнена в ФГБОУ ВПО «Бурятский государственный университет»

Научный руководитель: **Намсараев Сергей Дашинимаевич**,
доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогической ФГБОУ ВПО «Бурятский государственный университет»

Официальные оппоненты: **Дугарова Дулма Цырендашиевна**, доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВПО «Забайкальский государственный университет»
Бочеев Александр Иннокентьевич, кандидат педагогических наук, декан факультета заочного образования ГБОУ СПО «Бурятский республиканский педагогический колледж»

Ведущая организация: ФГОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

Защита диссертации состоится «___» _____ в _____ час. на заседании диссертационного совета Д 212.022.02 при ФГБОУ ВПО «Бурятский государственный университет» по адресу: 670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина 24а.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Бурятского государственного университета по адресу: 670000, г. Улан-Удэ, Ранжурова 4а, а также на сайте [http: //www.bsu.ru/](http://www.bsu.ru/)

Автореферат разослан «___» декабря 2015 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат педагогических наук

Базарова А.Н.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Начиная с 90-х годов прошлого столетия, человечество охвачено интеграционными процессами в экономике, политике, культуре и образовании. В результате глобального обмена товарами и продуктами, информацией, знаниями и культурными ценностями мир становится все более взаимосвязанным. Несомненно, *глобализация* имеет позитивное влияние на повышение уровня жизни и устойчивый экономический рост, стимулирует разработку новых технологий и ускоряет их внедрение в мировое хозяйство, объединяет усилия для решения экологических, медицинских проблем и т.д. Но объективные процессы глобализации обостряют старые и ставят новые проблемы человечества, выражающиеся в противоречиях между демографическим взрывом и истощением ресурсов, однополярным миром и идеей «мировой коммуны», размыванием государственных границ и столкновением цивилизаций и т.д. К числу антропологических рисков глобального информационного общества относится проблема растворения национальной идентичности и утраты культурного разнообразия мирового сообщества [К.Колин]. Поэтому важнейшей гуманитарной проблемой современного общества является *сохранение культурного наследия*, связывающего современников с прошлыми поколениями на основе этнических культурных ценностей. Достаточно остро эта проблема обозначилась в современной Монголии – крупном государстве Центральной Азии и стране-наследнице империи Чингисхана.

В XXI веке в Монголии имеют место нерегулируемая внутренняя миграция, безработица, бедность и преступность¹. Современное монгольское общество все больше погружается в информационную среду, в которой трансформируются традиционные привычки и стереотипы поведения, зарождаются новые культурные запросы (не всегда только положительные), происходит сужение эмоционально-ценностной сферы человека и утрачивается живое эстетическое восприятие жизни. В условиях глобализации и научно-технического прогресса закрепляются стандарты массовой культуры, под влиянием интенсивных процессов информационного обмена между различными культурными мирами размываются локально-специфические² особенности традиционных видов творчества.

Сложная историко-политическая и военная судьба, континентальная отдаленность и изолированность от развитых стран определили трудности социально-экономического роста Монголии, замедляли развитие культуры монголов. Несмотря на это, в самодетельном народном творчестве монголов были достигнуты заметные успехи. В условиях отсутствия письменных и печатных источников широко распространялся устный фольклор (сказания, мифы, предания, благопожелания и т.д.), развивалось искусство народных театральных постановок (цам), отражающих религиозные и житейские заповеди, этнические и священные праздники. Поэтому самодетельное (музыкальное, театральное, хореографическое) народное творчество следует рассматривать не только как источник духовно-нравственного, художественно-эстетического, гражданского воспитания современного поколения монголов, но и средство возрождения нематериального культурного наследия.

¹ Тенденции развития, последствия внутренней миграции населения Монголии. – Улан-Батор, 2009. – 107 с.

² Белошапка Г.И. Русская народная художественная культура. Учебно-методическое пособие. - Сургут : СурГПУ, 2012. – 88 с.

В современном развитии Монголии, связанном с рыночной экономикой и демократией, особую актуальность обретают общечеловеческие и национально-этнические качества образованной личности³, способной общаться, учиться, анализировать, проектировать, выбирать и творить. Достижение этой цели возможно путем реализации творческих возможностей человека, где значимую роль играет культура как деятельное присвоение человеческого опыта [М.С.Каган].

Широкое проникновение технократической культуры во все сферы общественной жизни, усиливающееся влияние телевидения, компьютера, интернета, гаджетов на характер профессиональной деятельности и повседневный быт, кардинальное изменение способов и скорости общения между людьми, постепенно вытесняют фольклор, традиции из жизни граждан Монголии. В постиндустриальном и информационном обществе заметно сокращается пространство народной культуры монголов.

Задача сохранения и развития народной художественной культуры стоит очень остро в международном масштабе: об этом заявлено ЮНЕСКО в «Рекомендациях по сохранению фольклора»⁴, на международной научно-практической конференции «Фольклор и современность: сохранение, возрождение и освоение традиционной культуры»⁵, во Всеобщей декларации ЮНЕСКО о культурном разнообразии 2001 г., в Стамбульской декларации 2002 г. и в «Конвенции об охране нематериального культурного наследия»⁶. В документах признается, что процессы глобализации, создавая условия для диалога между сообществами, вместе с тем являются источником серьезной угрозы деградации, исчезновения и разрушения культурного наследия. В государственной программе «Развитие и сохранение народной культуры и искусства» народная художественная культура представлена как целостная система общечеловеческих ценностей, формирующих национальное самосознание, скрепляющих единство Монгольского государства.

Нематериальное культурное наследие *передается* от поколения к поколению, постоянно *воссоздается* сообществами и группами, формируя у них чувство самобытности и преемственности. Поэтому применительно к нематериальному культурному наследию целесообразно использовать словосочетание «сохранение и освоение», т.к. поступательное изменение предметов духовного и материального мира во времени предполагает сохранение и изучение накопленного исторического опыта. А сохранение традиционной культуры сопровождается приспособлением к изменившимся социально-экономическим условиям.

Самодетальное народное творчество отличается глубоким обобщением человеческого образа и точностью оценки поведения людей, содержит народную прозорливость и житейскую мудрость, отражает истинную человечность, противопоставляет злу и насилию. Особую значимость эти характеристики обретают в современном обществе, в котором все чаще проявляются негативные признаки массовой культуры, утрачивается представление о культурной идентичности, снижается культур-

³ Новиков А.М. Постиндустриальное образование. – М.: Изд-во «Эгвес», 2011. – С.49

⁴ Приняты Генеральной конференцией ЮНЕСКО (Париж, 15 ноября 1989 г.)

⁵ Организована Национальной комиссией по делам ЮНЕСКО в Республике Молдова (4–5 апреля 2006 г., г. Кишинев).

⁶ Принята Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (17 октября 2003 г.).

ный уровень населения, искажаются представления о добре и зле, прекрасном и безобразном.

Очевидно, в условиях глобализации необходим поиск путей, сдерживающих негативные явления в социально-культурной жизни общества, гарантирующих защищенность человека как представителя этноса и сохранение идеалов, ценностей и традиций, образа жизни и культуры народа. Обеспечение *гуманитарной безопасности* в данном аспекте позволяет каждому человеку свободно реализовать себя в национальной культуре, идентифицироваться с ее ценностями, традициями, идеалами и нормами. Представляется, что в решении данной проблемы необходимо использовать *гуманитарные технологии*, рассматриваемые в качестве средства организации социальной деятельности и социального взаимодействия человека с окружающим миром, позволяющего выразить свое личностное отношение к окружающему миру и самому регулировать характер своих отношений с миром [Н.В.Бордовская⁷]. Учитывая, что педагогические технологии [В.П. Беспалько, М.В. Кларин, Г.К. Селевко] позволяют достигать прогнозируемого результата в изменяющихся условиях педагогического процесса, считаем целесообразным *обеспечивать* усвоение систематизированных знаний, приобретение умений и формирование личностных качеств в условиях самостоятельной творческой деятельности. Поэтому в рамках данной диссертации разрабатывается *гуманитарная педагогическая технология, направленная на педагогическое обеспечение развития самостоятельного народного творчества монголов*.

Степень разработанности проблемы исследования определяется диссертационными исследованиями, выполненными в 70-90 годы XX в., когда самостоятельное художественное творчество рассматривалось как объект социального планирования и управления, социокультурное явление и основа возрождения национальных культурных традиций (Одинцов В.П., 1974; Решикова С.П., 1991; Великанова Е.В., 1999), средство воспитания общественной активности, фактор социальной реабилитации и мотивационного развития личности (Ахундов А. М., 1964; Подоба Л.П., 1979; Кантор В.З., 1989; Жаркова Л.С., 1998). Анализ работ показал, что концертная деятельность рассматривается как средство мотивационного развития личности, самореализации, формирования ценностного отношения, фактор социально-педагогической адаптации (Жаркова Л.С., 1998; Бурдюжа Е.А., 2008; Шорохова А.Н., 2009; Студенкина Л.Н., 2009; Герасимова А.Ю., 2003). Ряд педагогических работ посвящен исследованию организационно-педагогических условий развития любительского театрального творчества (Климов О.М., 2011), воспитанию эмоциональной культуры подростков в условиях самостоятельного хореографического коллектива (Монохин Г.В., 2011), формированию культуры художественного творчества участников самостоятельного хореографического коллектива (Мочалов Д.В., 2012). Учеными доказано, что средствами народного искусства, в процессе художественно-творческой деятельности можно воспитать социальную активность детей и подростков (Левкина Т.И., 2000), предупредить агрессивное поведение школьников (Базихова М.Г., 2011), развивать творческие способности молодежи (Герасимова Н.Г., 2011). В современном педагогическом процессе социально-

⁷ Бордовская Н. В. Гуманитарные технологии в вузовской образовательной практике: теория и методология проектирования: Учебное пособие. – СПб.: ООО «Книжный Дом», 2007. – 408 с.

культурная деятельность рассматривается как фактор развития коммуникативной культуры (Жук И.В., 2011), определены организационно-педагогические условия развития любительского театрального творчества (Климов О.М. 2011), разработаны педагогические технологии, направленные на формирование гражданственности и духовности учащихся средствами народного творчества (Кожина О.В., 2014; Крымгузина З.З., 2011), художественно-творческое развитие подростков в процессе изучения народного костюма (Павлова Л.В. 2010), патриотическое воспитание молодежи в процессе возрождения народных обрядов (Соловьева Е.З., 2011). Самодеятельное художественное творчество представлено как компонент непрерывного художественно-педагогического образования (Смирнова Н.Б., 2012), предложена модель обучения взрослых традиционным народным ремёслам в неформальном образовании (Ярыш В.И., 2010) и т.д. Наличие данных работ указывает на актуальность проблемы совершенствования практики воспитания и образования личности в условиях самодеятельного народного творчества, вместе с тем существует необходимость в поиске концептуальных подходов организации и обеспечения данного процесса в контексте глобализации.

Этнокультурные и исторические аспекты исследуемой проблемы определены в работах бурятских и монгольских авторов, изучивших языковое своеобразие бурятских благопожеланий (Бабуев С.Д., 1994), пословицы в системе жанров бурятского фольклора (Гымпилова С.Д., 2002), народную песню ойратов в историческом контексте (Ван Гао Чао, 2008). Общепедагогические основы исследуемого педагогического процесса включают работы о становлении и развитии педагогического образования в Монголии в XX веке (Бэхбаатар Батсайхан, 2004), музыкально-эстетическом воспитании школьников Монголии (Гантумур Энхжаргал, 2012), реализации личностно-ориентированных технологий в обучении студентов Монголии (Сухбаатар Соёлжин, 2003), эволюции системы образования в Монголии (Энхбаяр Дэмбэрэл, 2011). Указанные работы вносят достойный вклад в исследование содержательной и процессуальной основы педагогики народного творчества, однако отсутствует целостный анализ педагогического потенциала народного творчества монголов, включая песенное, музыкальное и танцевальное исполнительское искусство.

Мы учитывали, что понятие «педагогическое обеспечение» используется в российской педагогической науке с 90-х годов XX в. в рамках концепции педагогической поддержки (О.С. Газман, Т.В. Анохина, В.П. Бедерханова, Н.Б. Крылова, Н.Н. Михайлова, С.Д. Поляков, С.М. Юсфин). Российскими учеными исследована практика социально-педагогического обеспечения (Л.М. Бочкова, И.А. Гусева, А.Ф. Драничников, О.Л. Еремина, А.И. Кивилевич, Т.Е. Коровкина, А.И. Тимонин), определены научно-методические основы педагогического обеспечения (Н.Е. Бекетова, Т.А. Мерцалова, И.В. Протасова, С.В. Торохтий, Н.Ю. Шепелева). В целом, в работах перечисленных авторов под *педагогическим обеспечением* понимается специфический вид профессиональной деятельности, направленный на активизацию личностных (субъективных) и институциональных (объективных) ресурсов воспитания и обучения. В контексте социализации личности педагогическое обеспечение предполагает создание условий для наилучшего использования и мобилизации имеющихся ресурсов различных социальных институтов для приобщения

личности к общественному опыту, в том числе к народной культуре. Теоретические и методические аспекты педагогической поддержки, педагогического сотрудничества, социально-педагогического партнерства, педагогической стимуляции представлены в работах монгольских ученых (О.С.Галсан, А. Сухбаатар, Э.Сонинтогос, Д. Дагиймаа, Д.Чулуунбаатар).

Считаем, что существует объективная необходимость дальнейшего использования ресурсов культурно-образовательных учреждений в воспитательно-образовательных целях, в том числе в плане индивидуализации и социализации личности, требуется разработка проблемы педагогического обеспечения развития самодетельного народного творчества монголов. В современных условиях необходимо внедрять гуманитарные педагогические технологии, обеспечивающие практическую реализацию политики по сохранению и развитию нематериального культурного наследия народов.

В силу этого, можно выделить следующие **противоречия** между:

- особенностями современного социально-культурного развития Монголии, существующей социально-политической поддержкой деятельности по сохранению самодетельного народного творчества на международном, национальном уровнях и сохраняющейся угрозой исчезновения нематериального культурного наследия монголов в условиях глобализации;

- необходимостью реализации Конвенции ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия и Программы «Развитие и сохранение народной культуры и искусства» в Монголии, наличием богатого опыта организации самодетельного народного творчества и отсутствием научно-педагогического обоснования данного процесса;

- признанием роли самодетельного народного творчества в обеспечении гуманитарной безопасности, формировании национального самосознания, укреплении духовной связи поколений и отсутствием гуманитарных педагогических технологий, обеспечивающих культурное разнообразие за счет развития самодетельного народного творчества монголов.

Данная совокупность противоречий обусловила **проблему исследования** – как с помощью педагогической технологии можно сохранить нематериальное культурное наследие, предотвратить негативные последствия глобализации и обеспечить гуманитарную безопасность личности?

Уточняя проблему нашего исследования, полагаем, что главным ее результатом будет разработка и апробация гуманитарной педагогической технологии, направленной на педагогическое обеспечение развития самодетельного народного творчества с опорой на ценности монгольской народной культуры.

Научная и прикладная актуальность проблемы обусловили выбор **темы исследования**: «Педагогическое обеспечение развития самодетельного народного творчества монголов в современных условиях».

Объект исследования – самодетельное народное творчество монголов в современных условиях.

Предмет исследования – развитие самодетельного народного творчества монголов как средства сохранения нематериального культурного наследия.

Цель исследования – разработать, теоретически обосновать и апробировать

гуманитарную педагогическую технологию, направленную на развитие самодеятельного народного творчества монголов в современных условиях.

Гипотеза исследования заключается в следующих предположениях:

1) важнейшей педагогической и социально-культурной задачей в условиях современного этапа глобализации, характеризующегося кризисом национальной идентичности, является сохранение нематериального культурного наследия – источника самобытности и преемственности народной культуры, фактора гуманитарной безопасности личности;

2) средством сохранения нематериального культурного наследия является самодеятельное народное творчество, предполагающее освоение и трансляцию устных традиций, обычаев, празднеств, народного исполнительского искусства (песенного, музыкального, танцевального);

3) педагогическое обеспечение самодеятельного народного творчества рассматривается как специфическая профессиональная деятельность, направленная на организацию и комплексное использование педагогического и историко-культурного потенциала народного творчества в условиях самодеятельных коллективов;

4) педагогическое обеспечение самодеятельного народного творчества может быть эффективным, если:

- основывается на междисциплинарном, гуманитарном и деятельностном подходах, позволяющим разработать «Программу развития самодеятельного народного творчества»;

- предполагает усвоение знаний о сущности и видах народного творчества, предусматривает изучение и обобщение исторического опыта организации самодеятельного народного творчества, учитывает исторические традиции народного исполнительского искусства;

- ориентировано на формирование устойчивого интереса участников самодеятельных коллективов к различным формам народного творчества, приобретение умений песенного, музыкального и танцевального исполнительского искусства;

- предполагает использование методики организации театрализованных спектаклей на основе использования педагогического потенциала самодеятельного народного творчества;

5) указанные требования к педагогическому обеспечению самодеятельного народного творчества могут быть реализованы с помощью соответствующей гуманитарной педагогической технологии, включающей целевой, содержательный и процессуальный компоненты.

Для достижения цели и проверки гипотезы решались следующие **исследовательские задачи**:

1. Раскрыть сущность самодеятельного народного творчества как средства сохранения нематериального культурного наследия.

2. Обосновать педагогический потенциал самодеятельного народного творчества монголов.

3. Определить концептуальные аспекты педагогического обеспечения развития самодеятельного народного творчества монголов в современных условиях.

4. Изучить опыт и организации самодеятельного народного творчества мон-

голов и на этой основе определить возможности педагогического обеспечения данного процесса в современных условиях.

5. Разработать и апробировать педагогическую технологию, направленную на развитие самодеятельного народного творчества монголов.

Методологическая основа исследования представлена методологией художественной деятельности (А.М. Новиков и др.) и включает совокупность междисциплинарного (Н. Моти, Д. Дэвид, Дж. Джери, Г. Бергер), гуманитарного (Н.В. Бордовская, Е.В. Бондаревская), деятельностного (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн) подходов, объединяющих достижения педагогики, психологии, истории, культурологи, философии в исследовании проблемы развития самодеятельного народного творчества, направленных на духовно-нравственные аспекты формирования «человека культуры» средствами гуманитарных технологий и организацию разнообразной деятельности участников самодеятельных коллективов.

Теоретические основы исследования охватывают работы, посвященные гуманистической психологии (А. Маслоу) и этике (А. Швейцер), этносоциальным процессам (Ю.В. Бромлей и др.), прикладной и педагогической культурологии (М.А. Ариарский, А.И. Кравченко и др.), теории о фольклоре и народных песенно-музыкальных творениях как культурном достоянии и духовном богатстве человечества и отдельных народов (В.П. Аникин); этнопедагогике (Г.Н. Волков); программа педагогической поддержки (Газман О.С.).

Методы исследования: теоретические – общенаучные (для анализа философских, исторических, этнографических, культурологических, психолого-педагогических текстов и выбора подходов, построения суждений, формулировки выводов и положений, сравнения, анализа, обобщения, разработки Программы развития самодеятельного народного творчества); эмпирические (при формировании экспериментальных самодеятельных групп, проведении художественных обучающих репетиционных, тренерских и тренинговых занятий с участниками самодеятельных творческих коллективов); изучение архивных документов, материалов периодической печати; методы социологического исследования в учреждениях социально-культурного направления; математическая обработка данных.

Экспериментальной базой исследования являлся Дворец культуры “Уурхайчин” при монголо-российском совместном предприятии “Эрдэнэт” аймак Орхон, Монголия. На различных этапах опытно-экспериментальной работы, длившейся более 12 лет, приняли участие более 10 тыс. участников самодеятельных творческих коллективов разного возраста.

Исследование проводилось в три этапа:

- на первом этапе (1998-2003 гг.) изучались документы архивов и краеведческого музея г. Эрдэнэт, периодические издания, материалы научно-методического Центра народного творчества, документы о школьных и внешкольных кружках самодеятельного художественного творчества Булган-аймака и государственного исторического музея Монголии;

- на втором этапе (2004-2009 гг.) была разработана и внедрена «Программа развития самодеятельного народного творчества», направленная на комплексное использование ресурсов образовательно-культурного досугового центра для сохранения нематериального культурного наследия; сформированы разновозрастные са-

модеятельные творческие коллективы;

- на третьем этапе (2010–2014 гг.) подведены итоги и сделаны выводы по теоретическим и практическим задачам исследования, опубликованы основные результаты проведенной работы, осуществлялось редактирование и предварительное обсуждение диссертации.

Научная новизна исследования:

- обоснована педагогическая значимость сохранения нематериального культурного наследия в процессе самодеятельного народного творчества;
- впервые на основе изучения опыта учреждений культуры аймака Орхон выявлено состояние проблемы развития самодеятельного творчества на основе историко-культурных и фольклорных традиций монголов;
- обоснована и разработана гуманитарная педагогическая технология, направленная на развитие самодеятельного народного творчества монголов, включающая целевой, содержательный и процессуальный компоненты.

Теоретическая значимость исследования:

- раскрыта сущность самодеятельного народного творчества как средства сохранения нематериального культурного наследия;
- осуществлено научно-педагогическое обоснование педагогического потенциала самодеятельного народного творчества монголов;
- охарактеризованы особенности влияния песенного, музыкального и танцевального исполнительского искусства монголов на развитие личности.

Практическая значимость исследования состоит в том, что

- разработана методика организации театрализованных спектаклей, направленных на комплексное освоение народного исполнительского искусства (песенного, музыкального, танцевального);
- в концертную деятельность внедрены современные обучающие методы и средства, повышающие эффективность самодеятельных творческих коллективов;
- разработанная гуманитарная педагогическая технология, направленная на развитие самодеятельного народного творчества может использоваться в деятельности образовательно-культурных досуговых центров, в системе дополнительного образования;
- в ходе экспериментальной работы были сформированы самодеятельные творческие коллективы, объединяющие людей разных поколений, развивающие творческую и социальную активность жителей аймаков;
- разработанные автором «Программа развития самодеятельного народного творчества» и соответствующая гуманитарная педагогическая технология внедрены в деятельность подростковых клубов и учреждений культуры г. Эрдэнэт.

На защиту выносятся следующие положения:

- 1) процесс самодеятельного народного творчества рассматривается как средство сохранения нематериального культурного наследия, включающего устные традиции, обычаи, празднества, исполнительские искусства;
- 2) педагогическое обеспечение развития самодеятельного народного творчества представляет собой специфическую профессиональную деятельность, направленную на организацию и комплексное использование педагогического и историко-культурного потенциала народного творчества в условиях самодеятель-

ных коллективов; средством педагогического обеспечения развития самодеятельного народного творчества является «Программа развития самодеятельного народного творчества» и соответствующая гуманитарная педагогическая технология;

3) гуманитарная педагогическая технология, направленная на развитие самодеятельного народного творчества основывается на междисциплинарном, гуманитарном и деятельностном подходах и включает целевой, содержательный и процессуальный компоненты, представляющие собой комплекс организационно-методических требований и задач, формирование творческих коллективов, методику организации традиционных песенно-музыкальных концертов.

Достоверность и обоснованность результатов исследования доказаны 20-летней профессиональной деятельностью автора в качестве зав. культурно-массовым сектором Дворца культуры «Уурхайчин», длительной (2004-2014 гг.) опытно-экспериментальной работой по педагогическому обеспечению развития самодеятельного народного творчества работников КОО «Эрдэнэт», жителей г.Эрдэнэт Орхонского аймака.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялась на всех этапах исследования в процессе организационно-педагогической и методической деятельности. Материалы исследования явились основой лекционных курсов и семинаров для методистов по совершенствованию культурно-массовой работы, учителей дошкольных и школьных учреждений Орхонского аймака (1995-2015 гг.). Исследование осуществлялось в рамках реализации государственной Программы Монголии «Авьяас (талант)» и «Зов монгол хуухэд».

Основные идеи научной разработки докладывались и получили одобрение во время публичных отчетов Дворца культуры «Уурхайчин» (2006-2009 гг.), на заседаниях кафедры педагогики Бурятского государственного университета (2012-2015 гг.), на научно-практических конференциях (2000-2013 гг.). Теоретические и прикладные результаты проведенного исследования отражены в учебных пособиях и опубликованы в журнале «Развитие Эрдэнэта».

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

Во введении представлен методологический аппарат диссертационного исследования. Актуальность проблемы исследования обоснована на основе анализа особенностей историко-культурного развития Монголии, выявления роли самодеятельного народного творчества в воспитании подрастающего поколения и характеристики трудностей сохранения нематериального культурного наследия в условиях глобализации. Сформулированы противоречия, проблема, объект, предмет, задачи, гипотеза исследования. Охарактеризованы методологические основы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы.

В первой главе **«Теоретические основы развития самодеятельного народного творчества монголов в современных условиях»** определено, что самодеятельное народное творчество является средством сохранения нематериального культурного наследия в условиях глобализации; раскрыт педагогический потенциал самодеятельного народного творчества монголов; охарактеризованы концептуальные аспекты педагогического обеспечения развития самодеятельного народного творчества монголов.

Во второй главе *«Опытно-экспериментальная работа по педагогическому обеспечению развития самодеятельного народного творчества монголов в современных условиях»* обобщен 30-летний опыт организации самодеятельного народного творчества монголов (1978-2008 гг.); представлена разработанная гуманитарная педагогическая технология и проанализированы результаты ее внедрения в деятельность образовательно-культурного досугового центра «Уурхайчин».

В *заключении* сформулированы основные выводы исследования и намечены перспективы дальнейшей разработки проблемы развития самодеятельного народного творчества в контексте глобализации.

Основное содержание диссертации

Содержательная структура диссертации соответствует логике задач исследования. В начале первой главы характеризуются *современные условия общественного развития*. Отмечается, что глобализация как процесс формирования всемирных связей, свободной торговли⁸, тотального проникновения, взаимодействия и взаимовлияния всех сфер жизнедеятельности человечества имеет позитивные и негативные последствия. Глобализация тесно связана с модернизацией технологий, высокими достижениями в социально-экономической сфере и существенными изменениями традиционного хозяйства, культуры народов. Созидание многомерного и многоаспектного мира происходит за счет поглощения самобытного культурного наследия народов, растворения национальной идентичности и утраты культурного разнообразия мирового сообщества [К.Колин]. Кризис культурной идентичности приводит к утрате исторических и этнических корней, отрицанию национальных символов, разрушению гражданских ценностей, нравственно-культурной дезориентации. Таким образом, существует необходимость разработки гуманитарных технологий, обеспечивающих защиту и сохранение цивилизационной и духовной идентичности социума. Содержательной основой таких технологий является *нематериальное культурное наследие* – совокупность традиционных форм культурной деятельности и источник идентификации народов, средство формирования нравственных и патриотических качеств личности.

Поэтому *первая исследовательская задача* заключается в раскрытии сущности самодеятельного народного творчества как средства сохранения нематериального культурного наследия. С целью уточнения сущности самодеятельного народного творчества определено понятийное поле, в котором *творчество* рассматривается как продуктивная форма деятельности людей, направленная на создание и воссоздание новых продуктов, новых подходов и способов деятельности. Одним из распространенных видов творческой деятельности является самодеятельное народное творчество, участниками которого становятся разновозрастные группы детей, молодежи и взрослых. *Самодеятельное народное творчество* определяется как непрофессиональная массовая творческая деятельность, направленная на освоение нематериального культурного наследия

⁸ Модернизация и глобализация: образы России в XXI веке. – М., 2002. – 208 с.

народа. Признаками самодеятельного народного творчества являются добровольность, высокая мотивация и инициативность участников, отсутствие у них специальной исполнительской подготовки. Организационной формой самодеятельного народного творчества является концертная деятельность, направленная на комплексное воспроизведение устных традиций, музыкального, песенного и танцевального исполнительского искусства. Такой подход отражает Рекомендации ЮНЕСКО по сохранению традиционной культуры и фольклора (Париж, 15 ноября 1989 г.), т.к. направлен на поддержку и распространение традиционных ценностей.

Самодеятельное народное творчество способствует социализации личности путем освоения положительного социального опыта: у участников самодеятельных коллективов формируется устойчивое стремление не только проявить свои дарования и способности, но и применить их на пользу семьи и общества.

Вторая исследовательская задача предполагает обоснование педагогического потенциала самодеятельного народного творчества монголов. В диссертации представлен опыт трансляции произведений народного песенного и музыкального искусства монголов, возрождения монгольских народных праздников, традиций, народных игр, национальных видов спорта, народного календаря и др. Представлены основные понятия, характеризующие особенности песен, танцев, музыки, музыкальных инструментов – предметов культурного наследия монгольского народа. Охарактеризованы особенности обучения технике хоомей (ротовое и гортанное исполнение песен), освоения пластической акробатики и народного ремесла, народных обрядов, народных благожеланий. Благопожелание определяется как благословение, напутственное слово, с помощью которого создаются, поддерживаются добрые отношения между людьми. Монгольское благопожелание («ероол») представляет собой одну из древних стихотворных форм устного творчества, исполняется поэтами-импровизаторами на семейных обрядовых празднествах.

В работе отмечается, что источниками нематериального культурного наследия монголов являются «Сокровенное сказание монголов», «Гэсэр», «Жангар», «Хан Харангуй» и др. Устные традиции монголов представлены в монгольском героическом эпосе – улигерах, которые лучше всего сохранились у ойратов и халха-монголов. Ойратские эпические поэмы (тули) содержат до 20 тыс. стихов, которые распеваются под аккомпанемент музыкальных инструментов (товшур или хуур). Символами монгольского культурного единства являются: уртын дуу – традиционное исполнение протяжных песен, морин-хуур – музыкальный инструмент, звук которого сравнивается с лошадиным ржанием или с дуновением ветра в степи.

В работе утверждается, что пословицы могут выражать социально-политические взгляды народа и использоваться в воспитании подрастающего поколения: «Дереву лучше сломиться, чем расти криво - человеку лучше умереть, чем жить кривдой», «Образованный человек скромн, глубокая река спокойна», «Почетное поражение лучше позорной победы», «Кто горя не видел, тот и счастье не ценит», «На конце благопожеланий - молоко; на конце ругани – кровь».

Воспитательным смыслом наполнены монгольские сказки, среди которых

различают волшебные (ишдэт улгэр), богатырские (баатарлаг улгэр), о животных (адгуусан амыпны улгэр), бытовые (аж байдлын улгэр), этиологические сказы (домог улгэр), притчи-поучения (сургаал улгэр) и сатирические сказки (шог хошин улгэр). Самобытный юмор монгольского народа показывают сказки о Балан Сэнгэ, где высмеиваются лень, глупость, праздность, скупость. Монгольские бытовые сказки с трогательной любовью повествуют о сироте-верблюжонке или отставшем от стада ягненке и преданном коне. Педагогический потенциал монгольских сказок определяется не только их воспитательным содержанием, но и влиянием на творческое развитие исполнителей (улигершинов), отличавшихся удивительной памятью, красивой речью. Одаренные сказители пользовались в народе уважением, почетом, к ним относились как к носителям духовного богатства монголов.

Другой вид самодетельного народного творчества монголов – это песни-импровизации (дуунууд): бытовые, обрядовые, лирические, хороводные, плясовые, застольные, исторические и др. Благодаря поэтическим словам и красивым мелодиям, народные песни оказывают сильное влияние на чувства и сознание людей [Г.Н.Волков], развивают эстетический вкус.

В диссертации показано, что особую роль в идентификации монгольского народа занимают танцы, которые исполняются различными народностями в различной манере. Например, у народности уринхай популярен сдержанный стиль, подчеркивающий достоинство и представительность. Танец народности торгууд обычно изображает человека, который идет в гору, танцуя и напевая, размахивая руками, как птица. Народный танец дархад наполнен критичностью и нравоучениями. В танце хотонов участвуют старики и дети, их движения имитируют выращивание и переработку зерновых культур. Движения танца баяд ритмичные, быстрые, задорные. Движения танца захчин отличаются тонкой техникой движения рук и ног, особой осанкой для изображения сцен гостеприимства или выполнения хозяйственных работ (выделывание шкур животных).

Третья исследовательская задача охватывает разработку **концептуального блока Программы** развития самодетельного народного творчества монголов (далее Программа), включающего три раздела. 1) *Обоснование актуальности Программы* основано на характеристике современного этапа глобализации общества, сопровождающегося стиранием различий между нациями и социальными группами, отказом от традиционных ценностей локальных культур. На современном глобальном рынке конкурируют не товары или услуги, а ценности, смыслы, идеологии [И.В.Лысак], поэтому возрастает актуальность тезиса ЮНЕСКО: «культурное разнообразие так же необходимо для человечества, как биоразнообразие для живой природы». Угроза глобализации проявляется не только в поглощении национальной идентичности как источника опыта и смысла [М.Кастельс], но и распространении поверхностных взглядов пассивной, нетворческой массовой культуры, ориентированной на «среднего человека».

2) *Методологическая ориентация Программы* включает три научных подхода: междисциплинарный, гуманитарный и деятельностный. *Междисциплинарный подход* предполагает объединение педагогических, культурологических и др. научных знаний для разработки предметной области.

Дело в том, что сохранение и развитие нематериального культурного наследия в условиях глобализации относится к числу сложных и широкомасштабных социальных задач, которые необходимо решать на пересечении нескольких научных направлений. Междисциплинарность позволяет рассматривать образовательно-воспитательные процессы с разных сторон и разными методами, расширяя связи и взаимоотношения педагогики с другими гуманитарными дисциплинами. Междисциплинарное исследование соединяет компоненты двух или более дисциплин в поиске нового знания, способствуя взаимопроникновению и синтезу различных предметных сфер [Н.Моти]. Результатом междисциплинарных исследований становится соглашение о знаниях, сообщая приобретенный опыт [Д. Дэвид, Дж. Джери]. Междисциплинарный подход может варьироваться от простого обмена идеями до взаимной интеграции целых концепций, методологии, процедур, терминологии, данных, организации исследовательской и образовательной деятельности в некоторой весьма широкой области [Г.Бергер]. Обращение к *гуманитарному подходу* связано с тем, что в современном глобализующемся мире происходят значительные изменения гуманитарного пространства, стремительно развивающиеся социальные и информационно-коммуникационные технологии не всегда положительно влияют на жизнедеятельность современного человечества. Востребованными становятся гуманитарные технологии, обеспечивающие в большей мере гуманистическую направленность социально-культурной деятельности. Гуманитарный подход предполагает использование гуманитарно-ориентированных технологий [Н.В.Бордовская], усиливающих обращенность к человеческой личности, к ее правам и интересам. *Деятельностный подход*, на основе которого культура рассматривается как творческая человеческая деятельность, в ходе которой происходит духовное обогащение общества, самосозидание человека как субъекта культурно-исторического процесса [Н. Каган] и сохранение, воспроизведение цивилизации в условиях изменчивости окружающего мира [Э.С.Маркарян]. Поэтому этнические культуры представляют собой исторически выработанные способы деятельности, благодаря которым обеспечивалась и обеспечивается адаптация различных народов к условиям окружающей их природной и социальной среды. Исследование также опирается на *методологию художественной деятельности* [А.М.Новиков], рассматривающую художественную деятельность как самостоятельное эстетическое творчество в области искусства и литературы, направленное на преобразование, преображение человека и общества, способное объединять людей общностью вызываемых ими идей и переживаний, символизировать единение людей, оказывая воздействие на общественную жизнь, отношения между различными социальными группами, государствами, нациями. В работе утверждается, что согласно гуманистической психологии [А.Маслоу] социальные условия могут обеспечивать или блокировать удовлетворение важнейших потребностей человека (в безопасности, принадлежности, уважении, познавательные и эстетические). Это значит, что в различных видах самодеятельной творческой деятельности можно помочь человеку обнаружить свой потенциал, развивать способности и добиться успеха.

3) К *теоретико-методологическим основаниям Программы* относятся пони-

мание культуры как духовного и материального прогресса во всех областях, которому сопутствует нравственное развитие человека и человечества [А.Швейцер]; дуалистическая теория этноса [Ю.В.Бромлей и др.], выделяющая этнос как исторически сложившуюся общностей, особую разновидность человеческой интеграции, отличающуюся крайне прочными связями и отношениями на основе культурных элементов (язык, нормы поведения, психический склад, самосознание и этноним); основы прикладной культурологии, определяющие важность формирования повседневной, практической культуры (труда, познания, быта, досуга) и создания благоприятной культурной среды, развития умений и навыков культурной деятельности у подрастающих поколений; педагогическая культурология и методика социально-культурного просвещения и вовлечения индивида в культурную деятельность [М.А.Ариарский, А.И.Кравченко и др.]; теории о фольклоре и народных песенно-музыкальных творениях как культурном достоянии и духовном богатстве человечества и отдельных народов [В.П.Аникин], передающие черты национального характера, нравственные идеалы и ценности народов; принципы этнопедагогики [Г.Н.Волков, Н.А. Князева], позволяющие выявить специфику народной педагогики в традиционных культурах различных этносов и пути использования прогрессивного народнопедагогического наследия в условиях современной системы образования; концепция педагогической поддержки [Газман О.С.], заложившая начало разработке педагогических технологий, содействующих, помогающих процессам самоопределения, самостроительства и самовыражения личности.

Четвертая исследовательская задача предполагала разработку *аналитического блока Программы* и изучение состояния самодеятельного народного творчества в Монголии. Определено, что в древней истории монголов существовала театрализация в форме цамов, сюжет и действия которых были методически расписаны, исполнение ролей (масок) требовало от актеров (лам) достаточно высокого художественного мастерства. Утверждается, что цамы представляют собой не только обряд, но и элемент художественного творчества, отражающего духовную культуру общества. Обобщен опыт Дворца культуры “Уурхайчин” (1988-2008 гг.) по развитию эстрадного и театрального искусства с опорой на наследие монгольского народа. Были проведены беседы и опросы, собраны различные материалы (рисунки, эскизы, фотографии, схемы, композиции), проанализированы многочисленные видео-записи и фотографии. Это позволило установить, что важным направлением деятельности самодеятельных коллективов являлась организация танцевальных коллективов. Успешной деятельности самодеятельных коллективов способствовала систематическая поддержка со стороны государства: анализ документов показал, что правительство Монголии оказывало финансовую помощь в проведении фестивалей национального искусства (1960-2005 гг.). Так, в 2000-2005 гг. в таких фестивалях приняли участие более 5 тысяч человек, каждый пятый из которых стали выдающимися певцами, танцорами, чтецами.

Пятая исследовательская задача включала разработку *целевого блока Программы*: определение цели, задач и принципов развития самодеятельного народного творчества монголов. *Цель Программы* – педагогическое обеспечение развития самодеятельного народного творчества монголов как средства сохранения нематериального культурного наследия.

Организационно–методические задачи Программы: 1) систематически поддерживать интересы и творческие способности самодеятельных артистов; 2) содействовать развитию организаторских умений и лидерского опыта участников фестивалей народного искусства,

3) разрабатывать художественные программы с учетом постоянного обновления участников самодеятельных коллективов;

4) планировать совершенствование индивидуального мастерства самодеятельных артистов и профессионализма художественных коллективов в процессе овладения и развития национальной культуры;

5) формировать самодеятельные коллективы в каждом цехе фабрики Эрдэнэт.

Принципы развития самодеятельного народного творчества монголов представляют собой *организационно-методические требования:*

1) участники самодеятельных коллективов должны овладеть различными видами народного творчества (бие биелгээ, уртын дуу, морин хуур, хоомий), а также уметь представлять эпос, балладу с использованием народных музыкальных инструментов;

2) в самодеятельных коллективах необходимо развивать организационные умения лидеров, учить их взаимодействовать внутри коллектива и с общественными организациями;

3) широко представлять народную культуру в концертных программах, сценариях, постановках; привлекать участников художественной самодеятельности к разработке программ, сценариев; учитывать индивидуальные особенности участников самодеятельных коллективов и обеспечивать разноуровневое развитие творческих способностей.

Содержательный блок Программы охватывал фестивали: «Младшая осень», «Лидер–талант», «Онон–Балж – родина мифической истории», во время которых прошла апробацию методика организации традиционных песенно-музыкальных концертов, где использовались современные монгольские музыкальные произведения на народных инструментах. Включение в репертуар самодеятельных коллективов народных песен, опора на народные музыкальные инструменты позволили обеспечить интерес современной аудитории к народной музыкально-песенной культуре.

Педагогическое обеспечение развития самодеятельного народного творчества монголов включало создание танцевальных коллективов. Выявлено, что монгольские танцы (биелгээ) отличаются разнообразием движений, сопровождающихся соответствующей мимикой, поворотами головы и тела. Монгольские танцы во многом отражают кочевой образ жизни, отражают ритуалы поклонения родной земле, религиозные обряды, а также праздничные события, часто сопровождавшиеся конными скачками.

Процессуальный компонент включал комплекс мер, направленных на развитие самодеятельного народного творчества в условиях Дворца культуры «Уурхайчин», реализованных в три этапа: а) начальный, б) основной и в) контрольный. В опытно-экспериментальную работу были вовлечены 4 цеха фабрики: механический, энергетический, строительно–ремонтный и центральный.

На начальном этапе определялись основные подходы и позиции, проводилась

подготовка и проведение фестиваля народного искусства «Младшая осень» среди самодеятельных артистов фабрики (1999 г.). Общее количество участников фестиваля составило более 6500 человек. В самодеятельном народном творчестве приняли участие более 10% работников фабрики «Эрдэнэт» (Таблица 1). Среди участников отмечался устойчивый интерес к народной культуре: более 30% самодеятельных артистов исполняли народные танцы, песни и музыку.

Таблица 1

Цеха	Число работников	Артисты	Народная музыка	Народный танец	Уртын дуу	Морин Хуур	Бие би-елгээ	Эпосы и баллады	Всего
ОФ	1059	57	10	=	5	1	1	1	18
АТП	843	55	2	2	2	=	=	1	7
РМЗ	772	60	=	8	3	=	=	2	13
ЖКУ	630	82	12	12	3	1	=	2	30
РОР	395	35	6	6	1	1	=	1	15
РСЦ	300	40	=	8	1	=	1	=	10
ДСг	266	25	1	1	2	=	=	=	4
ЭН	240	32	2	12	1	=	1	=	16
ЦТА	205	31	5	8	3	=	=	=	16
АХО	200	22	=	8	1	=	=	=	9
ТИС	200	38	10	12	2	1	1	1	27
ЭЛ	118	35	2	6	=	=	1	=	9
ОХР	110	33	3	1	=	1	=	1	6
Соц	108	20	2	12	1	1	1	=	17
Щв	100	27	1	8	1	=	1	=	11
ЖДЦ	92	35	2	8	=	=	1	1	12
БМТС	91	35	2	2	=	=	=	=	4
ПОЛ	79	30	1	8	1	=	1	1	12
ПОЖ	53	21	1	1	1	=	=	1	4
РМЦ	63	32	1	2	1	=	=	1	5
ЦХЛ	53	25	=	1	2	=	=	=	3
ИПО	30	11	5	1	=	1	1	1	9
Всего	5737	781	68	127	31	7	11	13	257

Наибольшее число участников было представлено в танцевальных номерах и исполнении народных песен, народной музыки. Так, 257 чел. (представители 22-х цехов фабрики), подготовили 387 номеров народного творчества. В ходе опытно-экспериментальной работы процесс самодеятельного художественного творчества на фабрике приобрел широкий и массовый характер. Об этом свидетельствуют интервью самодеятельных артистов: Мунхжаргал (мастер-исполнитель ероолов, передовой работник культуры Монголии), Саруултугс (исполнитель хоомий, передовой работник культуры Монголии, обладатель гран-при международного фольклорного искусства), Пагам (исполнитель танцев бие биелгээ, передовой работник культуры Монголии, обладатель гран-при фестиваля фольклорного искусства), Отгонсурэн (артист художественной самодеятельности), Насанжаргал (передовой работник культуры Монголии, артист художественной самодеятельности, композитор) и др. Было выявлено, что многие из них занимаются самодеятельным творчеством с 7-13 лет, освоили исполнительские искусства в семье и/или в самодеятельных коллективах. Народные исполнители отличаются высокой мотивацией в деле пропаганды народного творчества.

В результате проведения диссертационного исследования были подтверждены следующие предположения:

1) одной из угроз глобализации и важнейшей педагогической и социально-культурной задачей в современной Монголии является сохранение нематериального культурного наследия, средством сохранения которого является самодеятельное

народное творчество;

2) развитие самостоятельного народного творчества монголов как процесс требует педагогического обеспечения – профессионально-педагогической деятельности, направленной на комплексное использование педагогического и историко-культурного потенциала народного творчества в условиях самостоятельных коллективов;

3) средством педагогического обеспечения развития самостоятельного народного творчества является «Программа развития самостоятельного народного творчества» и гуманитарная педагогическая технология, основанная на междисциплинарном, гуманитарном и деятельностном подходах, включающая комплекс организационно-методических требований и задач, формирование творческих коллективов, методику организации традиционных песенно-музыкальных концертов.

Основные содержание и результаты диссертационного исследования отражены в следующих публикациях:

статьи в рецензируемых изданиях, входящих в перечень ВАК:

1. Даваагийн Г. Художественное творчество монголов как средство духовно-нравственного воспитания детей и молодежи // Вестник Бурятского государственного университета. - 2014. - № 1-2. - С. 10-14. (0,4 п.л.).

2. Даваагийн Г. Реализация наследия традиционной народной культуры в педагогике самостоятельного художественного творчества // Вестник Бурятского государственного университета. - 2014. - № 1-4. - С. 92-96. (0,4 п.л.)

3. Даваагийн Г. Сохранение самостоятельного народного творчества как ключ национально-культурной идентичности монголов [Текст] / Г. Даваагийн, С.Д. Намсараев // Ценности и смыслы. – 2015. - № 5. (0,5 п.л.)

статьи, методические работы и тезисы:

4. Даваагийн Г. Алжаал тайлах соел // Развитие Эрдэнэ. - 2007, № 4. - С. 9-14 (0,4 п.л.).

5. Даваагийн Г. Дворец культуры Уурхайчин // Развитие Эрдэнэ. – 2008, № 1. - С. 73-91 (0,2 п.л.).

6. Даваагийн Г. Проблема этнокультурного воспитания в социально-культурных учреждениях // Развитие Эрдэнэ. – 2009, № 4. - С. 46-49 (0,3 п.л.).

7. Даваагийн Г. Уул Уурхайн уйлдвэрийн уран сайхны соел дахь ундэсний уламжлалт ов соелын онцлог // Материалы: науч. – практ. конф. «Эрдэнэт КОО», Тех. Институт / отв. ред. Д.Галбаатар. – 2013, С. 474 - 476 (0,2 п.л.).

8. Даваагийн Г. Социально-педагогические условия развития личности в художественной самостоятельности // Культура, искусство и досуг / Монгольское книжное издательство «Admon». - 2010, №1. - С. 49-52. (0,2 п.л.).

9. Даваагийн Г. Особенности бие биелгээ монгольских народностей и танцевальная деятельность // Культура, искусство и досуг / Монгольское книжное издательство «Admon». - С. 52-57. (0,4 п.л.).

10. Даваагийн Г. Самостоятельное народное творчество в контексте непрерывного образования // Образование через всю жизнь: Непрерывное образование в интересах устойчивого развития: материалы 2-го этапа 13-ой междунар. конф.: в 2 ч. /

сост. Л.Н.Рулиене; под науч. ред. Л.Н.Рулиене и И.А.Маланова; Бурятский госуниверситет. – Вып. 13. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 2015. – Ч.3. (0,2 п.л.)