

КУЛЬТУРА ВОЗДВИЖЕНИЯ СУБУРГАНА В ТРАДИЦИИ БУРЯТСКОГО ЭТНОСА

E.B. Bazarova

THE CULTURE OF MAKING SUBURGAN IN THE TRADITIONS OF BURYAT EPOS

The author considers culture of the building stupa in ethnic Buryatia. The tradition of the buryat stupa is taken from Tibet-Mongolian tradition. There are used the traditional Eight Great Stupas in the practice of the Buryat cult architecture and namely: 1. Lotus Stupa; 2. Enlightenment Stupa; 3. Dharma-wheel Stupa; 4. Miracle Stupa; 5. God realm Stupa; 6. Reconciliation Stupa; 7. Victory Stupa; 8. Nirvana Stupa.

But there is also another tradition of the building stupa in the Buryatia. For example, Stupa Dzharun Hashor, Stupa in honor Agvan Silnam, Stupa in honor Dandaron and others. In the Buryatia these stupas appeared quite lately, in connection with reviving religion and appearing western buddhists in Buryatia. They brought with them its culture and it is explained appearing this architecture of stupas.

В XVII в. проникает в этническую Бурятию новая религиозная традиция – буддизм. Религия, утвердившаяся в XVIII в. на территории Бурятии является тибетской разновидностью буддизма. Это обстоятельство наложило свой отпечаток на архитектурные символы в культуре бурят. В целом история архитектуры свидетельствует, что во всем мире распространение религиозной культуры на новые регионы неизменно сопровождалось переносом ранее освященных этой религиозной традицией специфических видов и конкретных форм искусства, связанных с отправлением различных культов и, не в последнюю очередь – образцов архитектуры культовых сооружений.

С распространением буддизма в Бурятии повсеместно стали воздвигаться ступы – буддийские культово-мемориальные сооружения. В Бурятии первые ступы строились на перекрестке четырех дорог, то есть в тех местах, которые могли часто посещаться разными людьми. Вскоре, начали облагораживать культовыми сооружениями сакральные территории. Одно из таких сакральных мест является «обоо». Места «обоо», где совершается поклонение сабдакам – хозяевам местности обычно обозначаются кучей камней, сложенных в виде пирамиды. В лесах, где нет камней, «обоо» возводятся из длинных жердей, представленных к большому дереву. Местные жители в качестве подношения привязывают яркие лоскутки ткани, оставляют сладости и монетки [1]. По мере развития буддизма ступы начали строиться при дацанах, дуганах. Ранее ступы не могли строиться при дацанах в связи с непостоянством места кочевых юрточных храмов [2].

В истории некоторых дацанов на территории этнической Бурятии было характерно возведение юрточных храмов, покрытых войлоком (кошмой). Юрта (бур. – гэр) послужила исходной точкой длительного развития типично монгольского варианта буддийского храма [3], а войлочные юрты-храмы использовались вплоть до середины XX в.

Когда началась волна строительства буддийских храмов (бур. – дацаны) в виде деревянных зданий, то дацаны приобретают постоянное место. В связи с этим на территории дацанов появляются новые архитектурные постройки – ступы [4]. Они своим обликом стали не только вселять в сердца людей добро, но и украшать эти благие места своим видом.

Бурятские ламы впервые поставленные перед необходимостью определить план и характер культовых сооружений, предполагавшихся к возведению, безусловно, должны были искать какие-то образцы, указания в священных книгах, сочинениях религиозных авторитетов. Поэтому источником идей был крепко усвоен-

ный опыт участия практике богослужения в монастырях Монголии и Тибета. Следовательно, архитектурные решения бурятских субурганов заимствованы из тибето-монгольской традиции.

Яркой особенностью архитектуры бурятской ступы (бур., монг. – субурган) является ее отчетливо подчеркнутая символика. Символика бурятского субургана как и тибетского чортена взята из классических Восьми Великих ступ, почитавшихся в Индии и Тибете.

В традиции индийского и тибетского буддизма ступа – не просто памятник, это постоянно работающее сооружение, приносящее неисчислимое благо людям, всем живым существам, приходящим к ней, обходящим вокруг нее посолонь, всем, кто живет поблизости, кто молится у ступы. Поэтому строительство ступ – это не обычное строительство, оно включает в себя много религиозных ритуалов, особых священнодействий.

Для того чтобы построить ступу необходимо сначала выбрать подходящее место. Существует обряд выбора места для постройки ступы. Место будущей ступы определяется указаниями лам и астрологов (ций-па), которые вначале исследуют почву и топографию местности. Ламы считают это чрезвычайно трудным и важным делом, поскольку при этом должны совпадать еще и астрологические приметы. Гадателями определялось не только время начала постройки, но и где лучше брать материалы для строительства [5]. Для освящения месторасположения ступы («подавления зловредных духов», «выкупа у хозяина местности», «умиловления божества-хранителя») существовала серия обрядов, которой занимается лама. Этот обряд завершается зарыванием в землю алтаря (бур. – бумба [6]) – наполненного драгоценностями сосуда из золота, серебра или красной меди. Внутри «охраняющего» сосуда вкладывали листы с заклинаниями (мантра) и молитвословиями (дхарани), а также благовонные растительные ингредиенты: мускатный орех, гвоздику, шафран, кардамон, и «семь драгоценностей»: золото, серебро, жемчуг, коралл, опал, рубин и сапфир. Бумбу заворачивали в желтый шелковой хадак и ставили в небольшую камеру-ковчег для предохранения от насыпаемой сверху земли [7].

Строили ступы, как и храмы, дацанские мастера-дарханы, принявшие определенный монашеский обет, и овладевшие всеми премудростями строительного дела и тонкостями изобразительного искусства. Недаром за большие заслуги в ваянии и зодчестве религиозных сооружений исполнителей удостоивали почетных званий, как «номшо» (бур. ученый), «ашата дархан» (бур. мастер, достигший благодарности), «шэди-тэ зурааша» (бур. волшебный живописец). В строительстве также использовали различные растительные и животные жиры, минеральные краски, рецепты которых, естественно, хранились в секрете.

Мастера-дарханы чтобы построить субурган на том или другом сакральном месте дацанские получали посвящение от высшестоящих лам. Простому человеку без посвящения строить не позволяется.

Рассмотрим некоторые ступы на территории Бурятии, история которых складывалась по-разному. В начале XX в. прошла волна уничтожения буддийских культовых построек на территории этнической Бурятии, которая практически уничтожила документы, материалы, схемы по описанию внешнего архитектурного облика ступы. Поэтому данные о первоначальном состоянии культовых сооружений более раннего времени почти не сохранились.

Современный период в практике бурятского культового зодчества применяется восемь типов ступ, а именно: Ступа лотоса; Ступа Просветления; Ступа мудрости; Ступа чудес; Ступа снисхождения с небес Тушита; Ступа примирения; Ступа совершенной победы; Ступа паринирваны.

Другой традиции на территории этнической Бурятии не наблюдается, кроме некоторых форм ступ, о которых пойдет речь чуть позже.

На территории Бурятии субурганы воздвигались либо в комплексе из восьми ступ, либо по отдельности. Например, на территории Иволгинского дацана или на Лысой горе фиксируются такие сооружения. В Иволгинском дацане – это Ступа Восьми Будд медицины (Найман Отошо), решенная в одном комплексе. На Лысой горе представлены все восемь типов субурганов, чередующихся друг за другом. Такие сооружения присутствуют почти при каждом дацане.

Если просмотреть все ступы этнической Бурятии наблюдается некая тенденция воздвигать именно ступу в честь просветления или ступу снисхождения с небес Тушита. Например, буддийская ступа, возведенная на острове Огой летом 2005 г. на Байкале. Официально эта ступа именуется как Ступа Просветления, Покорения демонов, содержащая статую Женской Формы, Матери всех Будд Единственной Матери Трома Нагмо. Другими словами эта ступа относится к типу ступ Просветления, в которую вложены: различные буддийские реликвии и бронзовая статуэтка дакини Трома Нагмо, считающейся в тибетском буддизме матерью всех Будд. Или же Ступа Калачакры, Ступа Балдан Брайбун, Ступа Чойпрун Чоден, посвященная светлой памяти всех лам на территории Иволгинского дацана.

Наглядным тому примером также является субурган «Лхабав» («Нисхождение Будды Шакьямуни со свитой с неба Тушита»), который находится в селе Мурочи на территории дацана «Балдан Брайбун», построен и освящен в 1998 г. Эта ступа является повторением Ступы снисхождения с небес Тушита. Аналогичны также другие ступы, такие как субурган в селе Нохон Селенгинского района, построен и освящен в 1998

году, субурган в селе Большой луг, построен в 2002 г. под руководством В.Д. Самбуева, субурган в селе Бурдуны, построен и освящен в 1998 г., субурган «Чомпрул» в селе Дунда-Киреть Бичурского района, построен и освящен в 2004 г., Субурган «Чомпрул» в селе Харлун Бичурского района, построен и освящен в 2003 г., Субурган Лхабав («Нисхождение божеств») находится в селе Усть-Дунгуи у подножия горы Хугтэй-Хан с восточной стороны, построен и освящен в 2004 г., субурган в честь Тубдэн-Нима хамбы, родившегося в местности Мангазей, воздвигнутый в селе Шэнэ-Буса.

На территории Эгитуйского дацана 20 августа 1998 г. был освящен субурган, посвященный божеству Жугдэр Намжилма. Освящали его, прибывшие из Иволги Еши-Лодой Римпоче, Лубсан-Нима, Хамбо-лама Верхнее-Онгойстойского дацана Баяр Раднын и др. Этот субурган также построен на основе традиционных Восьми ступ Будды.

В селе Амгаланта по инициативе и доброй воле Дашиевой Жугдэрмы Дашиевны начали строительство субургана, посвященный ширегую и ламам Амгалантуйского дацана. Целых сто лет стоял Амгалантуйский дацан. В нем служили тысячи лам и хуvaraков, среди которых были ламы с высокими санами. В 1993 г. строительство субургана было завершено. Субурган был освящен Еши-Лодой Римпоче. Данный субурган также аналогичен форме Восьми ступ.

В Еравнинском районе в местности Эгэтын-Адаг в августе 1998 г. было начато строительство субургана «Намжал-Чортен». Его возведением занимался старожил, сказитель, знаток бурятских этнокультурных традиций Рэгзэн Эрдынеевич Эрднеев. Субурган возведен по всем канонам строительства ступ также на основе Восьми ступ. В основании заложен Бумба. После окончания строительства субургана «Намжал-Чортен» Еши-Лодой Римпоче и ламы Эгитуйского Дацана совершили молебен по его освящению.

На Иволгинской Земле возведены три субургана схожие с традицией Восьми ступ: первый – субурган «Бадма Сэсэг» в 15 км от Улан-Удэ, недалеко от Кяхтинского Тракта. Он был построен на месте субургана, который был здесь еще при царской России. Высота субургана составляет 9 метров, по периметру – по 5 метров. Местный ваятель и зодчий Сергей Намзалов строил два года субурган, который был освящен 4 ноября 1998 г. Иволгинскими ламами и тибетскими учителями. Второй субурган был построен в честь Учителя Будды. На священной горе Алтан-Мандал был построен третий субурган. Эти субурганы были воздвигнуты также земляком иволгинцев Сергеем Намзаловым.

На территории Агинского автономного округа есть также ступы посвященные тому или иному событию. Например, в 1991 г. Агинский автономный округ посетил Его святейшество Далай лама XIV Тензин Гьятцо. В честь его визита на въезде в Национальный парк «Алханай» построен субурган. В самом парке «Алханай» под скальной аркой Ворота в Храм (бур.-Уудэн Сумэ) находится субурган. Форма (ступы) напоминает форму ступы Примирения. В 1926-1929 гг. на территории Агинского дацана была построена ступа «Гендун Чодэн» (в переводе с тибетского «Побуждающая к примирению»), освященная наставником Далай ламы XIII Агваном Доржиевым. В 1933 г. она была разрушена. В 2004-2005 гг. ступа «Гендун Чодэн» высотой 22 м была вновь воздвигнута во имя мира, гармонии и процветания Аги.

Каждый субурган имеет свою либо хорошую, либо трагическую историю, но простые верующие никогда не забывали о благе этих культовых сооружений. Пример этому непростая судьба Улекчинского субургана. В 1990 г. местные жители Даша-Сэнгэ Дансарунов, Сандан-Жамсо Галсанов начали сбор средств на возрождение старого субургана. Чтобы объяснить, как правильно построить буддийскую ступу приехал по приглашению из Кижингинского дацана Манжан-лама с послушниками-хуvaraками. Для возведения субургана пригласили из Бургултая Гурупа Дарижапова. Ему помогали жители Улекчина: Цырен-Доржо Очиров, Даша-Нима Дарижапов, Сэдэб Дамдинов, Жамсо Гомбоев, Даржа Улзытуев, Цырен-Даша Раднаев и др. В росписи деталей субургана участвовали самодеятельный художник Цыденжап Цыренов. Освящали (бур. – арамнай) Лубсан-лама, Балдан-лама из Иволгинского дацана в июле 1990 г. Через три года, по заказу улекчинских верующих был заново сделан Алтан Соембо, который выполнили мастера из города Улан-Удэ и Иркутской области. Также были установлены колокольчики, привезенные из Москвы супругами Раднаевыми (Соелма и Ашата). Поэтому 23 сентября 1993 г. был проведен еще один арамнай. Данный субурган также выполнен в традиции Восьми ступ.

Отсюда видно, что ступы воздвигаются по типу восьми ступ и могут быть посвящены различным Бодхисаттвам, священнослужителям (бур. – лама) или историческим событиям, о чем сообщают надписи на них.

Бурятские субурганы, как правило, бывают либо реликвариями, либо мемориалами, или имеют магическое значение. Причем, часто эти функции совмещаются.

Большое распространение получали небольшие металлические модели субурганов, являющиеся культовыми предметами храмов и домашних алтарей. Они чрезвычайно разнообразны по форме, ибо в принципе должны повторять внешний вид монументальных прототипов. Эти модели можно разделить на два основных типа: тибетский, отличающийся компактностью форм, и монгольский, обильно украшенный орнаментацией, не чуждой китайскому влиянию. Конструкция моделей субурганов, повторяя в общих чертах формы монументальных ступ Тибета и Монголии, резко расчленена на три части: пьедестал – сэнтэй, главная часть –

бумба и шпиль в виде 13-ти дисков – чойнкор чжисум, нанизанных на стержень, увенчанный зонтом и сва-мбхой.

Согласно буддийской традиции субурганы являются не только архитектурными, но и сакральными сооружениями. Сакрализация ступы осуществляется с помощью телесных и вещественных реликвии учеников и выдающихся последователей Будды, которые, согласно ранним религиозным представлениям, обладают магической и духовной силой (свойствами умершей личности). Средством сакрализации ступ также служит их возведение на местах, связанных с событиями буддийской истории. Кроме того, священные тексты, различные символические предметы, мантры, молитвы и драгоценные вещи, вкладываются в субурган. Одним из таких примеров являются субурганы в честь Хамбо-лам, куда вкладываются телесные частички тех лам, которым они посвящены. Речь о данных субурганах пойдет ниже.

Слово хамбо-лама (тиб., монг.) означает первоначальный настоятель монастыря, относящийся к буддийской школе гелугпа, позднее – титул главы духовного управления буддистов в Бурятии. Этот титул сформировался с XVII в. В Бурятии этот титул звучал как пандидо хамбо-лама (от санскр. «пандит» – ученый) [8].

За всю религиозную историю Бурятии и до современного периода существовали 24 хамбо-ламы. Некоторым из 24-х пандидо хамбо-лам были построены и посвящены в их честь ступы на территории всей этнической Бурятии. Например, субурган в честь Дамба Даржа Заяева. Дамба Даржа Заяев (1764-1777) является первым на территории этнической Бурятии Пандидо Хамбо ламой. Ему посвящается субурган «Жанчуб», который находится в селе Цаган-Челутай у подножия горы Хугтэй-Хан с западной стороны. Построен и освящен в 2002 г. в честь 300-летия со дня рождения первого Пандидо Хамбо-ламы Дамба Даржа Заяева. В честь увековечения памяти Пандито Хамбо-ламы Еши Доржи Шарарова на территории Иволгинского и Агинского дацанов также построены субурганы. В них вложен прах Хамбо-ламы.

К идее сакрализации относятся также субурганы знаменитых людей в масштабе России. Например, это субурган, посвященный выдающемуся российскому и бурятскому дипломату, общественному и религиозному деятелю, просветителю и ученому, внесшему значительный вклад в развитие России и Бурятии – Агвану Доржиеву, который находится в селе Хара-Шибирь. Также не менее выдающийся Цэдэн Соодоев, в честь которого в 2006 г. на родине в селе Элысун Курумканского района Бурятии установлен и освящен субурган.

Субурган в честь Гоман-Хамбы Агван-Нимы установлен 23-25 сентября 1994 г. в селе Дабаата. Освящение было проведено Еши-Лодой Римпоче. Также присутствовали Джампа Тинлэй, Римпоче Непала Шираб Галцен, Хамбо-лама Чой-Доржи Жамбал-Ринчин, дид-хамба Цыван, дид-хамба Туваан-Доржо и многие другие. Эта личность также является немаловажной для Бурятии.

Таким образом, делая вывод, можно сказать, что на территории Бурятии существует определенная традиция построения субурганов, основанная на тибето-монгольской традиции. Но существуют субурганы и другой традиции на территории Бурятии, а именно субурган Джарун Хашор, субурганы, посвященные Б.Д. Дандарону, Агвану Силнаму и т.д. Далее подробно остановимся на этих ступах. Первая ступа построена в честь Бидия Дандаровича Дандарона (1914-1974) – буддийского йогина, ученого-востоковеда. В годы жесточайшего преследования религии в нашей стране, он первым поднял голос в защиту буддизма. В честь его памяти была построена ступа необыкновенной формы. Архитектура семиметровой ступы Дандарона не характерна для Бурятии. Ее проект разработан его последователем Юрием Лавровым и его учениками. 18 июля 2004 г. была построена эта ступа. Она находится на горе Тэбхэр Майла в Кижингинском районе в местности Соорхой. На вершущке этой горы находится небольшое плато, на котором и было воздвигнуто это сооружение. Оно было построено на основе гравюр ступы Джарун Хашор [9]. Согласно легенде, первым рождением Бидии Дандарона был Черный Ворон – Бодхисаттва, принявший облик этой птицы для участия в строительстве Великой ступы Джарун Хашор в Непале. Это событие, согласно буддийским источникам относится еще к предыдущей калпе – калпе Будды Кашьяпы, предшественника Будды Шакьямуни. После окончания строительства Черный Ворон дал обет защиты Учения Будды. По словам строителей-верующих, во время сооружения ступы прилетал один ворон и следил за строительством.

Для сооружения ступы приехали с западной части России более двадцати учеников Дандарона. Среди них были ученики с Прибалтики, из Украины, из Белоруссии. Эту делегацию возглавил ученый-тибетолог М.В. Монтлевич – один из первых учеников Дандарона.

Летом 1992 г. в пяти километрах к востоку от бурятского села Усть-Орот, что в Кижингинском районе, в местности Соорхой были восстановлены две ступы. Одна из них, посвящена ламе Агвану Силнаму.

Эти ступы были сооружены верующими бурятами в 1920 г. Руководил строительством известный лама Лубсан Цыденов (1942-1922). Ступы были построены в пятидесяти метрах к югу от дома Цыденова, где он провел около тридцати лет в созерцании.

В левой ступе, если смотреть с юга, содержались останки ламы Агвана Тузол Доржи Силнама (в миру Доржи Бадмаева, отца Б.Д. Дандарона), умершего в 1920 г. в Читинской тюрьме в плену у атамана Семенова.

Эта ступа имеет необычную для северного буддизма форму, напоминающую ступы раннего буддизма – Санчи (III в. до н. э.), Карли (I в. н. э.) и их развитие в памятниках подобного типа в Таксиле, Свате и Нагарджунаконде (эпоха Кушан, не позднее III в. н.э.). Такое ретро вполне было в духе всех иных решительных и неординарных деяний ламы Лубсана Сандана Цыденова.

Третьим примером нетрадиционной формы ступ для Бурятии может служить самая большая в Бурятии ступа – 13-метровой высоты – «Джарун Хашор» на территории Кижинги, которая как мифическая птица Феникс возродилась из пепла. Впервые она была установлена в 1915 г. Восстановлена она на прежнем месте, в том же виде, только облицовка изменилась, она стала мраморной. Ниже рассмотрим историю и предназначение данной ступы более подробно.

Прообразом этой ступы послужила одноименная ступа, которая находится на территории Непала в городе Катманду. В Катманду находится 2500 больших и маленьких исторических и культурных памятников, одним из которых является Великая ступа Джарун Хашор. По другому её называют Ступа-Бодхнатх (Бодхи Натха), что буквально означает «бог просветленный».

Ступа Джарун Хашор в буддийской культурной традиции – это олицетворение разума и вместилище Будд прошлого, настоящего, будущего и десяти сторон света. Согласно буддийской теории Ваджрасаттвы ей поклоняются земные и неземные существа. И с какой бы просьбой и молитвой к ней ни обращались, все желания будут удовлетворены.

Великая Ступа Джарун Хашор – это буддийская драгоценность исполняющая все желания и дарующая счастье. Для каждого, кто приходит к Великой Ступе и смотрит на нее, закрываются три двери низших сфер: голодных духов, животных и духов ада. В Кижинге открытие ступы Джарун Хашор состоялось 14 октября 2002 г.

Завершая сравнительный анализ ряда существенных особенностей ступ бурятской и монгольской школ буддийского культового зодчества, мы вправе сделать вывод, что наряду с некоторой общностью выявлены очевидные и принципиальные различия. Главное звучание в архитектурной теме построения ступ, осуществлявшееся на основе образцов зодчества Тибета, несомненно, ведет свое происхождение из Древней Индии. Поэтому на территории Бурятии последнее десятилетие появляются ступы нетрадиционной формы для данной местности. Например, субурганы Бидия Дандарона, Агвана Силнама и субурган Джарун Хашор. Эти субурганы появились в Бурятии совершенно недавно, в связи с возрождением религии и появлением на территории Бурятии западно-европейских буддистов. Они принесли собой с Запада свою культуру и этим объясняется появление такой архитектуры ступ.

Из приведенного анализа следует, что определенная общность между культовым зодчеством Тибета, Монголии и Бурятии существует, прежде всего, в области символики.

Литература

1. Доржигушаева О.В. Экологическая этика буддизма / О. В. Доржигушаева – С. 5-11.
2. Минерт Л.К. Памятники архитектуры Бурятии / Л.К. Минерт. – С. 153.
3. Там же. – С. 8.
4. Там же. – С. 8.
5. Культурно-исторический Атлас Бурятии. – С. 411.
6. Бумба – священный сосуд с молитвенными текстами, священными книгами, с учениями Будды, с девятью драгоценностями и др.
7. Там же. – С. 444-445.
8. Буддизм: словарь. – С. 258.
9. Ступа Джарон Хашор находится в Бурятии в селе Кижинга, ее прообразом послужила одноименная ступа, которая находится на территории Непала в городе Катманду. Таких одноименных ступ в мире только две.

Literature

1. Dorzhigushaeva O. V. The ecological ethics of buddism. – P. 5-11.
2. Minert L.K. The monuments of buryat culture. – P. 153.
3. At the same place. – P. 8.
4. At the same place. – P. 8.
5. Cultural and geographical Atlas of Buryatia. –P. 411.
6. Bumba – sacred vessel with the praying texts, sacred books with the theories of Buddha and with the nine precious things.
7. At the same place. – P. 444-445.
8. Buddhism: dictionary. – P. 258.
9. Stupa Dzharon Hashor is in Buryatia in the village of Kizhinga, the prototype of it is the same called stupa which is on the territory of Nepal in the city of Katmandu. Such things with the same title are only two in the world.

Базарова Э.Б. – научный сотрудник Института монголоведения, буддологии и тибетологии сибирского отделения РАН.