

**45.04.01. Филология**  
**Профиль: Филологическое образование**  
**Очная форма обучения, 2022 год набора**  
**Аннотации рабочих программ дисциплин**

**Иностранный язык для специальных целей**

**1. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Базовая часть Б1.О.01

**2. Цель освоения дисциплины.**

Совершенствование знаний в области иностранного языка; совершенствование навыков и умений, необходимых для эффективного делового общения на современном иностранном языке в устной и письменной формах.

**3. Краткое содержание дисциплины.**

Понятие языка делового общения; отличие делового иностранного от общего языка. Основные функциональные разновидности речи в деловых целях – техника ведения беседы, телефонное общение в деловых целях, деловая корреспонденция, деловая документация и контракты, деловая встреча, презентация, техника ведения переговоров, деловая журналистика. Особенности речепотребления в устной форме, особенности речепотребления в письменной форме, анализ образцов деловой журналистики. Многоуровневого анализа текстов деловой тематики. Овладение навыками написания деловых писем и электронных сообщений на иностранном языке, участия в беседе с представителями делового мира, участия в деловой встрече, подготовки презентаций, ведения переговоров, чтения, перевода и реферирования текстов из аутентичных средств массовой информации. Овладение навыками перевода с иностранного на русский и с русского на иностранные тексты деловой направленности.

**4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**5. Планируемые результаты обучения.**

Знать: лексические единицы в рамках предлагаемых тем общения для активного усвоения и правила их употребления правила заполнения документов на английском языке (анкеты при поступлении в университет);

речевые и прагматические клише для осуществления фактического общения; выражения просьбы, вопроса, контрвопроса, аргумента, контраргумента, заполнения пауз, сомнения, совета, не/одобрения, порицания, сравнения, удивления, убеждения, извинения, мнения, упрёка, извинений, комплимента, переспроса, сожаления/сочувствия, благодарности, приглашения, предупреждения, упрёка, предупреждения, запрета, обвинения, обещания, возможности, вероятности, невозможность, не/уверенность, не/желания выполнить действие, предпочтения, интереса, безразличия, надежды, радости, обеспокоенности, удивления, не/удовлетворенности, не/удовольствия, разочарования в разных тональностях общения (официальной, неофициальной, нейтральной) и правила их употребления.

Уметь: пользоваться диалогической речью (беседа, интервью) в ситуациях официального, нейтрального, неофициального общения в пределах изученного языкового материала;

стимулировать речь собеседника, перефразировать сказанное, прервать собеседника, стимулировать продолжение беседы, возобновить разговор, изменить ход, тему разговора,

уклониться/уйти от разговора/ответа, выйти из беседы; принять/не принять чужую точку зрения, предложить что-то/сделать что-то;

понимать оригинальную, в том числе спонтанную, монологическую и диалогическую речь в пределах изученного языкового материала в социально-бытовой, социально-культурной и учебно-трудовой сферах общения (речевые сообщения художественного, общественно-политического, научного и обиходно-бытового характера) при непосредственном общении и звукозаписи. Темп аудируемой речи – 250 слогов в минуту.

Владеть: монологической речью (не/подготовленной) в виде сообщения в ситуациях официального, нейтрального неофициального общения в пределах изученного языкового материала; диалогической речью (беседа, интервью) в ситуациях официального, нейтрального, неофициального общения в пределах изученного языкового материала; навыками самостоятельного поиска информации; продуцировать письменную речь в разных тональностях общения в пределах изученного языкового материала с соблюдением нормативного начертания букв (описывать события в письменной речи, оформлять аннотации, отчёты и сообщения, тезисы сообщения, доклад, изложение, сочинение.

#### **6. Трудоемкость дисциплины, форма контроля.**

4 з.е. (144 ч.).

#### **7. Форма контроля.**

Зачет в 1 семестре.

Экзамен во 2 семестре.

### **Философия и методология науки**

#### **1. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Базовая часть Б1.О.02

#### **2. Цель освоения дисциплины.**

Понять объективную логику истории и философии науки, их место и роль в культуре, познакомиться с основными направлениями, школами и этапами развития науки; сформировать целостное представление о проблемах современной философии науки; развить навыки видения и учета философских оснований научного исследования и его результатов; сформировать активную гражданскую позицию молодого ученого.

#### **3. Краткое содержание дисциплины.**

Мультипарадигмальность методологии как важнейшая особенность современного научного знания. Философия и наука на современном этапе их взаимного тяготения. Историзм как принцип существования научного знания. Повышение значимости человека как субъекта исследования в современной науке и как ее объекта. Взаимодействие естественнонаучного и гуманитарного знания как важнейшая основа современной научной парадигмы. Современные варианты методологических принципов и методических приемов научного исследования. Расширение проблематики научных исследований, развитие междисциплинарных, пограничных и прикладных исследований в современной науке. Значимость нового эмпирического материала; фундаментализация исследовательских проблем. Исследование человека и коммуникации как одна новых задач современной науки. Тенденция гуманитаризации научного знания. Проблематика основных направлений современной философии науки.

#### **4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

ОПК-2 - Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и

динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

#### **5. Планируемые результаты обучения.**

Знать: специфику научного познания в широком социальном, культурном и историческом контексте; основные концепции истории науки; философско-методологические основания, на которых базируется научное познание.

Уметь: определять специфику науки и научной рациональности на различных этапах ее становления.

Владеть: навыками критического методологического анализа проблем современной науки.

#### **6. Общая трудоемкость дисциплины.**

2 з.е. (72 ч.).

#### **7. Форма контроля.**

Экзамен в 1 семестре.

### **Филология в системе современного гуманитарного знания**

#### **1. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Базовая часть Б1.О.03

#### **2. Цель освоения дисциплины.**

Получение знаний о современной научной парадигме филологии и методологических принципах и методических приемах филологического исследования в целом и в конкретной области филологии – литературоведении – на основе овладения философскими концепциями в области филологии, понимания связей современной филологии и гуманитарных наук; овладение основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов, методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; формирование умений совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень и адаптивные способности в изменяющихся условиях профессиональной деятельности.

**3. Краткое содержание дисциплины:** Современная филология, ее объекты и материал изучения, методы исследования. Статус филологии в гуманитарном секторе науки. Современная филология как совокупность гуманитарных наук и научных дисциплин, изучающих посредством анализа естественный язык, текст и homo loquens – «главное воплощение человеческого духа» (Ю.С.Степанов). Филологические науки и дисциплины. Контекст гуманитарных наук - семиотики, герменевтики, теории коммуникации, когнитивных наук, истории, психологии, культурологии, истории искусств и др. в филологических исследованиях. Опора на философию в филологии. Логика научного исследования в филологии. Важнейшие понятия филологического научного исследования. Специфика научных проблем в филологии. Филология как направление высшего профессионального образования. Человек как центр филологического знания и смысл существования филологии. С.С.Аверинцев о значимости для филологии проблемы понимания. Нарастание интегративных процессов в филологических науках. Самопознание филологии и его роль в развитии филологии как отрасли гуманитарного знания. История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как комплексу наук. Филология как практически ориентированное комплексное знание (У – 1У вв. до н.э. – середина XIX в. н.э.). Возникновение основных направлений филологии: классической, библейской, восточной. Эпохи Возрождения, реформации и ее значение в складывании национальной филологии (интерес к «живым» языкам; переводы сакральных текстов на народные языки и др.). Возникновение «научной» филологии. Герменевтика (Ф. Шлейермахер) и ее роль в превращении филологии в науку. Специализация филологического знания и дифференциация

филологических наук (сер. XIX – сер. XX вв.). История борьбы двух тенденций: интеграции и дифференциации научного филологического знания. Значение идей Л.В. Щербы, М.М.Бахтина и др. для развития общефилологического «ядра» в филологических науках. 1960-1970-е гг. как начало этапа «новейшей», или современной, филологии. Язык как объект современной филологии. Естественный язык и другие знаковые системы (параязык, искусственные языки, мифы, фольклор, художественные моделирующие системы и др.). Гуманитарная семиотика. Текст как объект современной филологии. Филологические науки и другие гуманитарные дисциплины, изучающие текст как объект филологии. Текст как конденсатор культурной памяти. Коммуникативная природа художественного текста. Коммуникативные стратегии художественного дискурса. Структур. объектной и субъектной организации художественного текста. Структура текста и понятия нарратологии. Теория и практика анализа повествования. Типы повествовательных форм. Образ автора, коммуникация повествователь - читатель в художественном тексте. Текст и интертекст. Художественный текст как мерцающий (играющий) смысл. Текст и художественное произведение. Стилистика и поэтика текста. Человек как объект современной филологии. Внимание к человеку говорящему (homo loquens) на разных этапах развития филологии. Антропологический поворот в гуманитарной науке. Аспекты изучения человека говорящего/пишущего/читающего в лингвистике и литературоведении. Филологическая теория коммуникации. Филологическая герменевтика. Анализ дискурса. Читатель как объект рецептивной эстетики.

#### **4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

ОПК 1 - Способен применять в профессиональной деятельности, в т.ч. педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации;

ОПК-2 - Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;

ПК-3 - Способен самостоятельно проводить научные исследования в области филологических наук и оформлять результаты исследования.

#### **5. Планируемые результаты обучения.**

Знать: место филологии в составе современных гуманитарных наук; основные положения и концепции филологии как гуманитарной науки; этапы истории и проблемы современного состояния филологических исследований, особенности взаимосвязи литературоведения и лингвистики как основных филологических наук, специфику их развития и современного состояния.

Уметь: применять базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных явлений и фактов в контексте их связи с другими разделами гуманитарного знания.

Владеть: междисциплинарной методологией, принципом историзма в гуманитарном знании, методами речевого воздействия в разных профессиональных сообществах и сферах.

#### **6. Трудоемкость дисциплины.**

4 з.е. (144 ч.).

#### **7. Форма контроля.**

Экзамен во 2 семестре.

### **Основы методологии и методики научного исследования**

**1. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Базовая часть Б1.О.04

**2. Цель освоения дисциплины.**

Знакомство с методологическими основаниями литературоведческих исследований, с литературоведческими методами XX – нач. XXI вв. для использования в собственной исследовательской работе.

**3. Краткое содержание дисциплины:**

Научный тип мышления: возникновение и развитие. Этапы работы над научной проблемой. Особенности научного стиля речи. Методологическая база литературоведческого исследования. Развитие литературоведения в XX веке. Особенности социологического литературоведения. Творчество В. Переверзева. Методы советского литературоведения. Наследники культурно-исторической школы и школы исторической поэтики. Формальная и структуральная школы. Особенности исследовательских методов и направлений на рубеже XX - XXI вв. Мифопоэтический подход на современном этапе. Литературная антропология в изучении художественного произведения. Нарратология и сюжетно-мотивный анализ. Сюжеты и мотивы в лирике и в прозе. Концептуальный подход в литературоведении. Культурно-религиозное литературоведение. Связь православных идей с художественной картиной мира. Вклад В.С. Непомнящего в литературоведение.

**4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

ПК-3 - Способен самостоятельно проводить научные исследования в области филологических наук и оформлять результаты исследования.

**5. Планируемые результаты обучения.**

Знать: методологические основы, определяющие содержание процесса организации научного исследования; о функциях научного исследования в системе образования; об общей логике и структуре научного исследования; о классификации методов научного исследования и основных научных требованиях к их применению в исследовательской работе; о способах обработки и представления научных данных;

Уметь: анализировать теоретические источники научной информации; эффективно применять комплекс методов эмпирического исследования; анализировать, обобщать и интерпретировать эмпирические данные, полученные в ходе экспериментального исследования; оформлять и визуализировать результаты научного исследования;

Владеть: категориально-понятийным аппаратом научного исследования; методикой проведения теоретического и эмпирического научного исследования.

**6. Трудоемкость дисциплины.**

2 з.е. (72 ч.).

**7. Форма контроля.**

Зачет во 2 семестре.

**Методика и практика литературоведческого анализа**

**1. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Б1.О.05

**2. Цель освоения дисциплины.**

Формирование методологии литературоведческого анализа; совершенствование владения основными принципами и приемами литературоведческого анализа.

**3. Краткое содержание дисциплины.**

Художественное произведение и его свойства как объект анализа и интерпретации. Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи. Методология анализа художественного произведения: анализ внешних связей художественного текста (историко-культурный, социологический, сравнительный, биографический, творческо-генетический подходы), анализ внутренних связей художественного текста (структурный, стилистический и др. анализ). Проблема контекста и его роль в восприятии художественного произведения (контексты: жанровой традиции, творчества писателя, литературного направления, общекультурный контекст). Содержание и форма художественного произведения. Тематика и проблематика произведения и их анализ. Идеальный мир. Изображенный мир. Анализ художественной речи. Анализ композиции. Анализ и синтез в литературоведении. Интерпретация художественного произведения. Анализ стиля. Целостное рассмотрение художественного произведения.

#### **4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

ОПК-1 - Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации;

ОПК-2 - Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;

ОПК-3 - Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

#### **5. Планируемые результаты обучения.**

Знать: современные научные принципы, подходы и приемы эстетической и социальной оценки литературных явлений; основы методологии литературоведческих исследований; систему теоретических понятий, необходимых для анализа художественных произведений; систему методических принципов и приемов работы с художественным произведением.

Уметь: использовать теоретические и историко-литературные знания в оценке литературных явлений; применять основные принципы и приемы интерпретации и анализа художественных произведений; применять систему теоретических понятий для анализа художественных произведений; объяснять выбор метода/подхода/методики к изучению художественной литературы.

Владеть: основными принципами и приемами анализа и интерпретации художественных произведений.

#### **6. Трудоемкость дисциплины.**

2 з.е. (72 ч.).

#### **7. Форма контроля.**

Зачет во 2 семестре.

### **История и современные концепции филологического образования**

#### **1. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Б1.О.06

#### **2. Цель освоения дисциплины.**

Приобрести необходимую теоретическую и практическую лингводидактическую, литературоведческую и методическую подготовку в области преподавания филологических дисциплин; подготовить специалистов, способных эффективно реализовывать современное содержание филологического образования.

### **3. Краткое содержание дисциплины:**

Изучение методического наследия. Основные источники развития методической мысли. Вклад отечественной лингвистики и литературоведения в становление научной методики русского языка и литературы. Структура курса русского языка. Различие состава и структуры курсов русского языка в учебных заведениях разных типов. Современный урок, занятие по русскому языку, требования к ним. Структура курса литературы. Различие состава и структуры курсов литературы в учебных заведениях разных типов. Современный урок, занятие по литературе, требования к ним. Система подготовки педагога к планированию и реализации процесса обучения филологическим дисциплинам. Современные нормы оценивания учебных достижений обучающихся по русскому языку и литературе: нормативы итоговой аттестации. Тенденции изменения контрольно-оценочной системы. Типы систем контроля и оценки учебных достижений. Основные нормативные документы по преподаванию русского языка в средней школе. ЕГЭ и ГИА как формы итоговой аттестации по русскому языку. Изменения в системе ЕГЭ. Типологизация учебной деятельности школьника. Современные педагогические условия организации обучения филологическим дисциплинам. Расширение и углубление содержания образования по русскому языку и литературе. Дополнительные курсы по русскому языку и литературе в общеобразовательной школе. Организация внеклассной работы по русскому языку и литературе. Специфика организации и проведения уроков развития речи. Методы формирования учебно-языковых умений. Концепция школьного филологического образования. Подходы в современном филологическом образовании. Новые педагогические технологии в обучении русскому языку.

### **4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

ОПК-2 - Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;

ПК-1 - Разрабатывает материалы, обеспечивающие реализацию учебных курсов, дисциплин (модулей) и отдельных видов учебных занятий по филологическим дисциплинам в рамках основных образовательных программ среднего профессионального, высшего и(или) дополнительного образования;

ПК-2 - Способен проводить отдельные виды учебных и внеучебных занятий по филологическим дисциплинам по программам среднего профессионального, высшего и(или) дополнительного образования.

### **5. Планируемые результаты.**

Знать: исторические этапы развития методической науки; сущность, структуру и содержание филологического образования на разных ступенях обучения; виды и формы организации деятельности обучающихся по филологическим дисциплинам; ведущие методы и технологии в рамках современных концепций филологического образования личности

Уметь: осуществлять подбор форм, методов, технологий филологического образования, адекватных направлению деятельности, ступени образования и уровню образовательных результатов.

Владеть: навыками использования нового содержания, технологий и конкретных методик обучения филологическим дисциплинам с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

### **6. Трудоемкость дисциплины.**

4 з.е (144 ч.).

### **7. Форма контроля.**

Зчет в 1 семестре.

## Педагогика высшей школы

### **1. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Базовая часть Б1.О.07

### **2. Цель освоения дисциплины.**

Подготовка магистрантов к преподавательской деятельности в высшей школе, формирование системы знаний в сфере обучения и воспитания студентов, развитие универсальных компетенций и становление личностно - профессиональной преподавательской позиции.

### **3. Краткое содержание дисциплины.**

Сущность высшего образования как социокультурного феномена. Основные тенденции развития высшего образования в мире. Методолого-теоретические основы дидактики высшей школы. Концептуальные основы организации педагогического процесса в высшей школе. Современные закономерности развития образования и педагогики высшей школы. Теоретические и методические основы воспитательной работы в высшей школе. Основные гуманитарные технологии работы преподавателя высшей школы. Методы педагогических исследований в высшей школе. Развитие традиционных и инновационных методов, форм, средств и условий обучения и воспитания студентов в высшей школе. Современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях. Психолого-педагогические формы и методы работы со студентами в соответствии с поставленными образовательными задачами. Методические модели, методики, технологии и приёмы обучения, анализ результатов процесса их использования в образовательных заведениях различных типов. Приёмы, методы и формы эффективного педагогического взаимодействия со студентами в процессе преподавательской, воспитательной деятельности. Современные педагогические технологии оптимизации учебно-воспитательного процесса в условиях высшей школы. Проектно-инновационная деятельность. Методы диагностики, организации мониторинга и анализа результатов общего и профессионального развития обучающихся высшей школы. Практические педагогические проблемы на основе научных методов. Особенности самостоятельного педагогического мышления и личностно - профессиональной преподавательской позиции.

### **4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

ПК-1 - Разрабатывает материалы, обеспечивающие реализацию учебных курсов, дисциплин (модулей) и отдельных видов учебных занятий по филологическим дисциплинам в рамках основных образовательных программ среднего профессионального, высшего и(или) дополнительного образования.

### **5. Планируемые результаты обучения.**

Знать: современные закономерности развития образования и педагогики высшей школы; методолого-теоретические основы дидактики высшей школы; теоретические и методические основы воспитательной работы в высшей школе; основные гуманитарные технологии работы преподавателя высшей школы; методы педагогических исследований в высшей школе.

Уметь: осуществлять преподавательскую, исследовательскую и проектную деятельность в высшей школе; формировать образовательные и воспитательные цели в высшей школе; проектировать и организовывать различные формы учебных занятий и воспитательных

мероприятий (дел) в высшей школе; применять современные технические средства, в том числе информационные технологии в условиях высшей школы; управлять познавательной деятельностью студентов; оценивать результат педагогической деятельности в высшей школе; проводить диагностическую деятельность в высшей школе.

Владеть: приемами, методами и формами эффективного педагогического взаимодействия со студентами в процессе преподавательской, воспитательной деятельности; современными педагогическими технологиями оптимизации учебно-воспитательного процесса в условиях высшей школы; проектно-инновационной деятельностью; методами диагностики, организации мониторинга и анализа результатов общего и профессионального развития обучающихся высшей школы.

#### **6. Трудоемкость дисциплины.**

45 з.е. (144 ч.).

#### **7. Форма контроля.**

Зачет в 1 семестре.

Экзамен во 2 семестре.

### **Разработка и реализация инновационных проектов**

#### **1. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Базовая Б1.О.08.

#### **2. Цель освоения дисциплины.**

Дать представление об инновационных технологиях филологического образования в высшей школе и профильных образовательных учреждениях, реализующихся в методике современного преподавания русского языка и литературы в школе и вузе.

#### **3. Краткое содержание дисциплины.**

Основные этапы формирования методов и технологий преподавания филологических дисциплин. Теоретические основы современной методики преподавания филологических дисциплин в школе и вузе. Моделирование как традиционных форм, так и инновационных приемов в преподавании языка и литературы. Роль мониторинга читательского и литературного развития школьников. Методы и технологии по изучению психологии читательской деятельности школьников.

#### **4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

ПК-1 - Разрабатывает материалы, обеспечивающие реализацию учебных курсов, дисциплин (модулей) и отдельных видов учебных занятий по филологическим дисциплинам в рамках основных образовательных программ среднего профессионального, высшего и (или) дополнительного образования.

#### **5. Планируемые результаты обучения.**

Знать: сущность понятия «образовательная технология», научные основы и основные качества современных образовательных технологий; основные научные источники, посвященные описанию и анализу современных образовательных технологий; концептуальные положения, особенности содержания и методики наиболее эффективных для современной школы технологий.

Уметь: классифицировать современные образовательные технологии; описывать и анализировать образовательные технологии; использовать педагогическую терминологию; проектировать уроки русского языка и литературы с требованиями современных образовательных технологий.

Владеть: коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации, адекватно использовать их при решении профессиональных задач.

#### **6. Общая трудоемкость дисциплины.**

2 з.е. (72 ч.).

#### **7. Форма контроля.**

Зачет во 2 семестре.

### **Русская литература в контексте философских идей**

#### **1. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплины по выбору Б1.В.01

#### **2. Цель освоения дисциплины.**

Углубленное изучение русской литературы, выработка у студентов новых принципов усвоения историко-литературного курса, выявление национального своеобразия художественного решения общечеловеческих проблем, утверждение нравственного величия и философской глубины русской литературы.

#### **3. Краткое содержание дисциплины.**

Литература как вид искусства. Литературоведение как гуманитарная наука. История мировой литературы в контексте истории философии. Контексты философских интенций русских писателей и поэтика жанровых интеграций, имманентное и контекстуальное изучение художественного произведения. Русская литература эпохи романтизма в контексте философских идей 18-19 вв., рубежа веков 19-20 и философские учения 20 века. Современная русская литература в контексте философских идей. Творчество П. Чаадаева, Н. Гоголя, Л. Толстого, И. Тургенева, М. Булгакова, А. Ахматовой в контексте философских идей.

#### **4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

ПК-3 - Способен самостоятельно проводить научные исследования в области филологических наук и оформлять результаты исследования.

#### **5. Планируемые результаты обучения.**

Знать: об исторических, социально-политических процессах рубежа XVIII–XIX вв., XIX, XX веков, и месте явлений истории русской литературы в нравственной атмосфере данной эпохи, творчество основных писателей-классиков в диалектическом взаимодействии с ведущими тенденциями философских учений.

Уметь: под научным руководством проводить литературоведческие исследования на основе существующих методик по истории русской литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов, с подготовкой научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.

Владеть: навыками представления материалов собственных исследований, оформления результатов с умозаключениями и выводами в процессе исследовательской деятельности.

#### **6. Общая трудоемкость дисциплины.**

3 з.е. (108 ч.).

#### **7. Форма контроля.**

Зачет во 2 семестре.

## Основные этапы развития русской литературы

### 1. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Вариативная часть Б1.В.02

### 2. Цель освоения дисциплины.

Ознакомление студентов с основными закономерностями развития литературного процесса в России периода XII–XXI вв.

### 3. Краткое содержание.

Формирование представления о русской литературе как многоликой динамичной художественной системе. Специфика русской литературы на каждом этапе ее развития в контексте социокультурной ситуации эпохи. Национальное своеобразие русской литературы, утверждающей ментальные ценности и нормы русской культуры. Литературный процесс, ведущие литературные направления, течения, школы. Жанровая эволюция наиболее продуктивных жанровых систем русской литературы. Интерпретация художественных произведений, составивших «золотой фонд» русской словесности.

### 4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ПК-3 - Способен самостоятельно проводить научные исследования в области филологических наук и оформлять результаты исследования.

### 5. Планируемые результаты обучения.

Знать: основные этапы и закономерности развития русской литературы; лучшие образцы отечественной литературы периода XII–первой половины XIX в.; ведущие литературные направления, течения, школы, их эстетические программы и наиболее ярких представителей; наиболее продуктивные жанровые модели каждого этапа литературного развития в России.

Уметь: выявлять особенности взаимосвязи литературного процесса и соответствующей ему культурной эпохи; определять специфику литературного произведения в зависимости от принадлежности к литературному направлению; анализировать конкретные художественные тексты русской литературы с точки зрения глубины их содержания, композиции, жанровой специфики; применять полученные знания для развития собственного творческого потенциала.

Владеть: терминологическим аппаратом современной филологии; навыком анализа литературной эпохи в целом и конкретного художественного произведения в частности; представлениями об истории отечественной литературы как важнейшей составляющей общекультурного, гуманитарного и профессионального багажа современного филолога.

### 6. Общая трудоемкость.

12 з.е. (432 ч.).

### 7. Форма контроля.

Экзамен в 1, 2, 3, 4 семестрах.

## Основные этапы развития зарубежной литературы

### 1. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Вариативная часть Б1.В.03

2. **Цель освоения дисциплины** - познание мировой литературы как определенного единства, основанного на закономерностях общего процесса исторического развития человечества, осмысление многоаспектных связей литературы в контексте всей культуры.

### 3. Краткое содержание дисциплины.

Процесс формирования художественной литературы. Основные памятники литературы Древности, специфика жанра. Понятие о синкретизме древних литератур. Религиозная концепция в истории мировой литературы. Символизация и аллегоризм как черты средневековой литературы. Литература Средневековья и эпохи Ренессанса. Периодизация. Ренессансный идеал человека в литературе. Идея человека-творца своей судьбы в художественных текстах. Концепция человека в литературе Нового времени. Литературные направления эпохи. Зарубежная литература рубежа XIX –XX веков: натурализм, символизм, новая драма. Основные закономерности развития. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения. Концепция мира и человека. Примеры персональных моделей. Взаимосвязь литературы и философии в XX веке. Особенности зарубежной литературы второй половины XX века. Постмодернизм как особая художественная система. «Мир как текст», интерес к различным культурным парадигмам, их пересмотр, поэтика игры. Интертекстуальность, реминисценции, аллюзии и их роль в литературе последней трети XX века.

#### **4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ПК-3 - Способен самостоятельно проводить научные исследования в области филологических наук и оформлять результаты исследования.

#### **5. Планируемые результаты обучения.**

Знать: основные положения и концепции в области теории и истории литературы; диалектику взаимоотношений различных эстетических явлений, литературных направлений, национальное своеобразие литератур; в пределах отдельной национальной литературы определение особенностей менталитета, формирующего тип культурного сознания, основные философские, эстетические воззрения различных культурных эпох.

Уметь: рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; выявлять закономерности литературного процесса эпохи, рассуждать о них, понимать национальную специфику каждой из изучаемых литератур и выделять межлитературные связи, анализировать художественную структуру произведений, творческие системы писателей, отличать и выделять явления различной эстетической природы.

Владеть: основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций; методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации, владеть понятийным аппаратом и терминологией современного литературоведения,

#### **6. Общая трудоемкость дисциплины.**

10 з.е. (360 ч.).

#### **7. Форма контроля.**

Зачет во 2 семестре.

Экзамен в 1, 3, 4 семестрах.

### **Культура чтения**

#### **1. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Вариативная часть Б1.В.04

**2. Цель освоения дисциплины** - формирование комплекса представлений о чтении как исторически меняющейся культурной «технологии»; совершенствование навыков профессионального чтения; формирование отрефлексированного аналитического восприятия чтения как базового для филолога опыта и вида деятельности; формирование представления об особенностях литературного чтения, института литературы, о типологии читательской аудитории; формирование понимания тенденций и перспектив развития культуры чтения в контексте медийной революции; подготовка компетентного специалиста-филолога, обладающего необходимым комплексом знаний, умений, навыков,

необходимых для ведения научно-исследовательской, педагогической деятельности в области филологического образования.

### **3. Краткое содержание дисциплины.**

Чтение как одна из базовых составляющих культуры. Читатель и «поворот к читателю» в гуманитарной теории второй половины XX в. Актуализация акта чтения в современном мире. Многообразие читательских практик в культуре. Технологические революции и культурные революции в истории чтения. Связь с историей письма (грамотности) и историей книги. Читательские стили, их роль в истории культуры. «Читательская» революция XVIII века. Традиция изучения истории чтения в России и в Европе. Чтение в традиционном обществе: ритуал, общение с сакральным текстом. Ученое, аристократическое, народное чтение. Чтение и становление ранних демократий. Рост грамотности, расширение доступности художественного текста и становление литературы как современного культурного института. Нормы чтения и формы контроля над чтением. Критик, литературовед, учитель как субъекты, определяющие и регламентирующие духовную ценность художественной литературы, с точки зрения высших интересов культуры / общества (государства). Роль книгоиздателя и книготорговца в распространении чтения. Коммерциализация чтения. Культуры и субкультуры чтения. Массовое и элитарное чтение. Чтение-просвещение и чтение-потребление. Разнообразие культурных и субкультурных традиций чтения. Необходимость и возможности сравнительного изучения читательских культур в современном мире. Литературная герменевтика как способ познания литературы. Задачи герменевтики как метода интерпретации текста. Этапы читательской интерпретации: 1) интуитивное постижение текста произведения, 2) заинтересованное общение с текстом, процесс медленного чтения, перечитывание, осмысление, 3) осознание того, как «сделано» произведение, умение соотнести частное – микроконтексты с целым.

### **4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

ПК-3 – Способен самостоятельно проводить научные исследования в области филологических наук и оформлять результаты исследования.

### **5. Планируемые результаты обучения.**

Знать: основные этапы становления и развития чтения как важнейшей культурной «технологии»; состав и внутренние характеристики акта чтения (процесса восприятия письменного текста, как художественного, так и нехудожественного); социокультурные взаимосвязи, контекстуализирующие индивидуальный акт чтения и определяющие его специфику; основные научные подходы, в рамках которых исследуется чтение как культурная практика (направления, школы, авторские концепции, методы и инструментарий анализа).

Уметь: описывать и анализировать опыт чтения, в том числе литературной рецепции; устанавливать связь между практиками чтения в их индивидуальном своеобразии и широким социальным/ медийным контекстом; ориентироваться в актуальной международной дискуссии по проблематике обучения чтению, развития культуры чтения, взаимодействия чтения с новейшими медиа; использовать усвоенные теоретические представления и полученный аналитический опыт при решении научно-познавательных задач широкого спектра.

Владеть: навыками самостоятельной работы, включающей в свой состав анализ восприятия текста, индивидуального и коллективного; базовым комплексом представлений об истории, социологии, психологии чтения; методологией (базовый уровень) рецептивной эстетики и «критики читательского отзыва».

### **6. Общая трудоемкость дисциплины.**

2 з.е. (72 ч.).

### **7. Форма контроля.**

Зачет во 2 семестре.

## Текстология

### **1. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Б1. В.04.

### **2. Цели освоения дисциплины.**

Рассмотреть основные аспекты текстологии как науки о тексте, важнейшие этапы ее развития; изучить ее основные понятия и категории; ознакомиться с методами текстологического исследования произведения с тем, чтобы обращаться к ним в процессе литературоведческого исследования; рассмотреть технику издания текста.

### **3. Краткое содержание дисциплины.**

Текстология как самостоятельная научная дисциплина. Предмет, задачи и содержание курса. Историческое развитие текстологии и ее связь с развитием общественной жизни, науки и культуры. Развитие русской текстологической науки. Текстологическая школа Петербургской Академии наук. Основные понятия истории текста. История текста и творческий процесс. История текста – основа литературоведческого исследования. История текста и эвристика. Издание текстов. Эдиционные вопросы текстологии.

### **4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

ПК-3.1 - Под руководством специалиста более высокой квалификации проводит исследования в области филологических наук;

ПК-3.2 - Создание научных текстов с учетом требований научного стиля.

### **5. Планируемые результаты.**

Знать: историю формирования и развития текстологии основные понятия теории текста текстологические исследования по отечественной литературе различные аспекты изучения текста.

Уметь: производить текстологический анализ произведений, сравнивать различные варианты изданий, редакций, выявлять функциональность слова в тексте, осуществлять историко-функциональное исследование и научную критику текста.

Владеть: основными навыками и приемами текстологического анализа.

### **6. Трудоемкость дисциплины:**

2 з.е. (72 ч.).

### **7. Форма контроля.**

Зачет во 3 семестре

## Информационные технологии

### **1. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Базовая часть Б1.В.06.

### **2. Цель освоения дисциплины.**

Ознакомление с современными информационными технологиям, моделями, методами и средствами решения функциональных задач и организации информационных процессов; изучение организационной, функциональной и физической структуры базовой информационной технологии и базовых информационных процессов; рассмотрение перспектив использования информационных технологий в условиях перехода к информационному обществу.

### **3. Краткое содержание дисциплины.**

Работа со сканером. Сканирование изображений. Работа с программой распознавания текста FineReader. Работа с видеочамерой. Приемы освоения новых программных

продуктов. Работа в операционной системе Linux. Основные принципы эффективной работы с текстовой информацией. Редакторы обработки графической информации. Поисковые системы. Словари в Интернете. Электронные переводчики. Знакомство с электронной библиотекой. Участие в коллективном взаимодействии: форум, телеконференция, чат. Общение в форуме.

**4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

**5. Планируемые результаты обучения.**

Знать: базовые информационные процессы, структуру, модели, методы и средства базовых и прикладных информационных технологий; методику создания, проектирования и сопровождения систем на базе информационной технологии.

Уметь: применять информационные технологии при решении функциональных задач в различных предметных областях, а также при разработке и проектировании информационных систем.

Владеть: методикой создания, проектирования и сопровождения систем на базе информационной технологии.

**6. Трудоемкость дисциплины.**

2 з.е. (72 ч.).

**7. Форма контроля.**

Зачет в 3 семестре.

## **Теория коммуникации и риторика**

**1. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Базовая Б1.В.07

**2. Цель освоения дисциплины.**

Сформировать представление об основных положениях теории коммуникации, научить применять полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности, заложить основы коммуникативной компетентности будущих специалистов.

**3. Краткое содержание дисциплины.**

Методологические вопросы теории коммуникации. Теория коммуникации как наука: предмет и основные методы, изучения, истоки, основные этапы развития. Коммуникативная компетентность филолога. Коммуникационный процесс: структурные модели, основные элементы. Коммуникативные барьеры и коммуникативные неудачи. Виды коммуникации: вербальная и невербальная. Невербальная коммуникация в семиотическом аспекте. Виды профессионально ориентированной коммуникации. Формы коммуникации. Уровни коммуникации. Коммуникация как объект изучения филологии. Коммуникативный (речевой) акт и его составляющие в концепции Дж. Остина. Типология речевого воздействия. Коммуникативные стратегии и тактики как реальность речевого общения. Типы речевых стратегий. Речевая тактика и коммуникативные ходы. Коммуникативный кодекс, его критерии. Максимумы Грайса. Коммуникативный акт и референция. Коммуникативная интенция. Лингвистическое и постструктуралистское понимание дискурса. Дискурс и текст. Понятия общая риторика (изучение принципов построения целесообразной речи) и частная риторика (изучение конкретных видов и жанров речи).

**4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

УК-3.2 - организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений;

УК-3.3 - разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде;

УК-4.1 - устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии;

ПК-3.1 - Под руководством специалиста более высокой квалификации проводит исследования в области филологических наук.

### **5. Планируемые результаты обучения.**

Знать: основные положения теории коммуникации, закономерности коммуникационного процесса.

Уметь: применять полученные знания в области теории коммуникации в научно-исследовательской и других видах деятельности.

Владеть: навыками вступать в коммуникацию в рамках любого коммуникативного пространства, использовать знания основ теории коммуникации и риторики в профессиональной деятельности.

### **6. Общая трудоемкость дисциплины.**

4 з.е. (144 ч.).

### **7. Форма контроля.**

Зачет в 4 семестре.

## **Русская литература в контексте православия**

### **1. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01.01

### **2. Цель освоения дисциплины.**

Углубленное и многостороннее изучение русской литературы как духовной основы человеческого бытия, гуманистического мировоззрения, всей культуры; знакомство с основами христианской аксиологии; установление связей между идеями христианства и основными способами их выражения и организации произведений русской классики; изучение картины мира русской литературы не только как христианской, но, прежде всего, как православной; расширение возможностей анализа художественных текстов путем включения в словарь литературоведа терминов христианского словаря русской классики.

### **3. Краткое содержание дисциплины.**

Создание новой концепции русской литературы, учитывающей подлинные национальные традиции и свободной от идеологического диктата. Христианская словесность как основа создания русской литературы. Понятие христианской антропологии. Система аксиологических ценностей христианства («покаяние», «душа», «совесть», «соборность», «молитва») как система ценностей русской литературы. Категория соборности в работах русских философов и исследователей. Традиции церковных поэтических жанров в светской русской лирике XVIII в.: общность картины мира и обращенность к определенному типу читателя (православного); способов «поэтического мышления» и использование приемов организации церковных произведений для создания светской лирики. Система жанров русской духовной поэзии XVIII в. Христианская образность и символика в русской лирике. Система православных ценностей и главных событий христианства в художественной интерпретации русских писателей XIX в. Онтологическая символика произведений. Роль христианских источников в художественном мире героев романов. Путь преодоления грехов и постижения высших христианских истин любимыми героями писателей. Изображение христианских чувств и ощущений на всех уровнях человеческого сознания. Православие как система абсолютных нравственных ценностей.

#### **4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

ПК-3 - Способен самостоятельно проводить научные исследования в области филологических наук и оформлять результаты исследования.

#### **5. Планируемые результаты обучения.**

Знать: наиболее важные для понимания русской литературы работы религиозных мыслителей; основные понятия терминологического аппарата, связанного с Библией, религиозными обрядами и праздниками; страницы православной биографии русских классиков; основные понятия христианской аксиологии; наиболее важные понятия православного словаря русской классической литературы; систему историко-литературных понятий, необходимых для интерпретации художественных текстов.

Уметь: применять на практике основные понятия христианской аксиологии; уметь использовать в анализе художественных произведений наиболее важные понятия православного словаря; применять на практике систему историко-литературных понятий, необходимых для интерпретации художественных текстов; выявлять в произведениях русской классики христианско-нравственную содержательную сторону (на уровне выделения идеи, тематики, проблематики) и библейские элементы на уровне поэтики произведений; использовать различные приемы творческой интерпретации изучаемых художественных текстов.

Владеть: аксиологической и христианской терминологией, представлениями о русской классической литературе, как литературе христианской, православной в своей основе; о русских писателях, как религиозных мыслителях, истолковывающих библейские каноны в своих произведениях; о божьих законах; о праведности, милости, духовности, как основных концептах русской культуры.

#### **6. Общая трудоемкость дисциплины.**

3 з.е. (108 ч.).

#### **7. Форма контроля.**

Зачет в 1 семестре.

### **Инновационные технологии филологического образования в общеобразовательной и высшей школе**

#### **1. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Б1.В.ДВ.01.02

##### **1. Цель освоения дисциплины.**

Дать представление об инновационных технологиях филологического образования в высшей школе и профильных образовательных учреждениях, реализующихся в методике современного преподавания русского языка и литературы в школе и вузе.

##### **2. Краткое содержание дисциплины.**

Основные этапы формирования методов и технологий преподавания филологических дисциплин. Теоретические основы современной методике преподавания филологических дисциплин в школе и вузе. Моделирование как традиционных форм, так и инновационных приемов в преподавании языка и литературы. Роль мониторинга читательского и литературного развития школьников. Методы и технологии по изучению психологии читательской деятельности школьников.

#### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-4.1 - устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии;

УК-4.3 - составляет типовую деловую документацию для академических и профессиональных целей на иностранном языке;

УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ПК-1 - Разрабатывает материалы, обеспечивающие реализацию учебных курсов, дисциплин (модулей) и отдельных видов учебных занятий по филологическим дисциплинам в рамках основных образовательных программ среднего профессионального, высшего и (или) дополнительного образования

#### **4. Планируемые результаты.**

Знать: сущность понятия «образовательная технология», научные основы и основные качества современных образовательных технологий; основные научные источники, посвященные описанию и анализу современных образовательных технологий; концептуальные положения, особенности содержания и методики наиболее эффективных для современной школы технологий.

Уметь: классифицировать современные образовательные технологии; описывать и анализировать образовательные технологии; использовать педагогическую терминологию; проектировать уроки русского языка и литературы с требованиями современных образовательных технологий.

Владеть: коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации, адекватно использовать их при решении профессиональных задач.

#### **5. Трудоемкость дисциплины.**

3 з.е. (108 ч.).

#### **6. Форма контроля.**

Зачет в 1 семестре.

### **История и теория русского романа**

#### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02.01

#### **3. Цель освоения дисциплины.**

Изучение русского романа XIX века как «эпоса нового времени». В задачу курса входят: формирование представлений о закономерностях и особенностях развития русского романа XIX в.; изучение романа в широком культурном и литературном контексте; изучение жанровой и внутрижанровой типологии русского романа.

#### **4. Краткое содержание дисциплины.**

Жанровая природа романа как большой эпической формы. Определение романа как «эпоса нового времени». Трактовка романа как особого типа структуры и содержательной формы. Общественно-исторические и литературно-эстетические предпосылки возникновения жанра романа. Эволюция жанра романа и его основные разновидности. Литературоведение XX-XXI вв. о жанре романа. Понятие о типологическом принципе исследования литературных явлений. Рассмотрение жанра романа с точки зрения типологии первого (роман и др. жанры) и второго (внутрижанровая типология) уровней. Идеино-исторические и литературно-эстетические предпосылки возникновения русского романа. Роль и значение прозы XVIII века в формировании жанра романа. Русская допушкинская проза как предтеча романа. Вопрос о романтической прозе начала XIX века. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как первый русский реалистический роман. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как психологический роман. Жанровые особенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Структура образа героя как основы

типологии русского романа 40-60-х годов XIX века. Основные типы романов 40-60-х гг. XIX века.

Роль и место трансформаций тургеневской системы в литературном процессе – процессе жанровой эволюции русского реалистического романа. Понятие об универсальном характере романов И.А. Гончарова и И.С. Тургенева. Типология романов Ф.М. Достоевского. Жанровая специфика романов писателя. Понятие о полифоническом и монологическом романах. Типология романов Л.Н. Толстого. Жанровая специфика романов писателя. Эпическое и эпоейное начала в романе Толстого. Философско-религиозная полемика 1860-1870-х годов как культурный контекст полемического романа. «Полемический роман» и его основные разновидности – нигилистический и антинигилистический романы. Философские истоки народнического романа: теория личности народников, народническая этика. Типологические разновидности народнического романа – роман о деревне и романы героической личности. Внутрижанровая типология романа героической личности.

#### **5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

ПК-3 – Способен самостоятельно проводить научные исследования в области филологических наук и оформлять результаты исследования.

#### **6. Планируемые результаты обучения.**

Знать: общий характер и основные закономерности развития жанра романа в русской и западно-европейской литературах XIX века как «эпоса нового времени»; наиболее значительные исследования по теории и истории русского романа XIX века; основные научные подходы в изучении жанровой и внутрижанровой типологий русского романа.

Уметь: исследовать историю русского романа XIX века с точки зрения типологии разных уровней (жанрового и внутрижанрового); анализировать тексты русских романов XIX века в контексте историко-типологического изучения литературы; выявлять и характеризовать жанрообразующие принципы различных модификаций русского романа XIX века.

Владеть: основными методами изучения и приемами анализа и интерпретации русских романов XIX века.

#### **7. Трудоемкость дисциплины.**

4 з.е. (144 ч.).

#### **8. Форма контроля.**

Экзамен во 2 семестре.

### **История русской литературной критики XX – начала XXI в.**

#### **1. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02.02

#### **2. Цель освоения дисциплины.**

Формирование представления о процессе становления и основных этапах развития русской литературной критики в XX – начале XXI в.

В задачи курса входит: выявление характера взаимосвязей литературной критики с историко-литературным процессом, философией, эстетикой, журналистикой, теорией литературы; раскрытие роли литературной критики в литературном процессе и русском общественном движении XX – начала XXI в.; установление взаимосвязи основных критических методов с ведущими художественными направлениями в русской литературе XX – начала XXI вв. Материалом курса являются наиболее значительные факты истории русской литературной критики XX – начала XXI в., отражающие смену в ней критических методов, стилей, жанров. В курсе нашли отражение современные научные подходы в

изучении русской литературной критики. Программа курса основана на принципе хронологической последовательности, позволяющем рассматривать историю русской литературной критики как закономерную смену критических эпох; в ней отражены современные методологические подходы к литературно-критическому процессу. Курс призван помочь магистрантам овладеть научными принципами и оценками литературных явлений, подготовить их к научно-исследовательской деятельности в учреждениях науки, образования и культуры, привить им навыки профессионального труда литературного критика.

### **3. Краткое содержание дисциплины.**

Разновидности литературной критики в XX – начале XXI в.: профессиональная, писательская и читательская литературная критика. Жанровое своеобразие литературной критики XX – начала XXI в. Проблемы периодизации истории русской литературной критики XX – начала XXI в. История критики XX – начала XXI в. как научная филологическая дисциплина. Общая характеристика литературной критики Серебряного века. Марксистская критика. «Новая критика» 1890-1910-х гг. Формирование модернистских течений в литературной критике. Новая литературная эпоха. Литературная критика как источник формирования новой литературной ситуации. Пролеткульт. Литературно-критическая деятельность группы «Перевал». Черты новой литературной эпохи. Создание Союза советских писателей. Первый съезд советских писателей. Роль М. Горького в литературной жизни 1930-х гг. Партийная литературная критика. Писательская литературная критика. Кризис литературной критики. II съезд советских писателей. Литературная критика в обстановке «оттепели». Писательская литературная критика. Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике». Типы литературной критики и критиков. Литературно-общественная атмосфера 1970 – начала 1980-х гг. Творческие индивидуальности литературных критиков. Классическая литература в оценках критики. Конец 1980-х гг. в литературной критике. Литературно-общественная ситуация последнего десятилетия XX – начала XXI в. Газетная критика и критика в Интернете. Писательская литературная критика. Новые проблемы литературной критики. Литературная критика и школьное литературное образование. «Филологическая критика» 1990-х гг. Критика как открытая система.

### **4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

ПК-3 - Способен самостоятельно проводить научные исследования в области филологических наук и оформлять результаты исследования.

### **5. Планируемые результаты.**

Знать: общий характер и закономерности развития историко-литературного процесса XX-н. XXI вв. как основного источника русской литературной критики; основные тенденции и особенности развития русской литературной критики XX-н. XXI вв.; место, роль, специфику русской литературной критики XX-н. XXI вв. в широком социокультурном контексте; современные научные принципы, подходы и приемы эстетической и социальной оценки литературной критики XX-н. XXI вв.

Уметь: комплексно и многосторонне характеризовать историко-литературный процесс XX-н. XXI вв.; оперативно использовать теоретические и историко-литературные знания в оценке русской литературной критики XX-н. XXI вв.; устанавливать связи, раскрывающие закономерности в развитии литературной критики XX-н. XXI вв.; определять место и значение специфики литературной критики XX-н. XXI вв. в русской и мировой культуре и литературе; применять основные методы изучения и приемы интерпретации и анализа текстов русской литературной критики XX-н. XXI вв.

Владеть:

- основными методами изучения и приемами анализа и интерпретации литературно-критических текстов.

### **6. Общая трудоемкость дисциплины.**

4 з.е. (144 ч.).

## **7. Форма контроля.**

Экзамен во 2 семестре.

### **История и теория русской лирики**

#### **1. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Б1. В.ДВ.03.01.

#### **2. Цель освоения дисциплины.**

ознакомление студентов с современными направлениями теории лирики; углубление знаний о европейской системе лирических жанров, об исторических и национальных закономерностях их трансформации, о воплощении жанровых канонов в индивидуальных художественных системах; развитие умений анализа лирического произведения.

#### **3. Краткое содержание дисциплины.**

Жанрово-родовая специфика лирики и принципы организации лирического текста. История русской лирики XVII–XXI вв. Книжное стихотворство XVII в. Русская лирика эпохи классицизма. Русская романтическая лирика. Мир лирики А.С. Пушкина. Русская лирика XIX в. Символизм и постсимволистская поэзия. Судьба традиционных лирических жанров в поэзии XX в. Концептуализм и метареализм конца XX в.

#### **4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

ПК-3 - Способен самостоятельно проводить научные исследования в области филологических наук и оформлять результаты исследования.

#### **5. Планируемые результаты.**

Знать: основные этапы развития русских лирических жанров; тексты репрезентативных лирических стихотворений, выявляющих специфику жанрового развития в том или ином литературном направлении; современные научные традиции изучения русской лирики; важнейшие теоретические модели описания лирических жанров и используемый при этом категориальный аппарат.

Уметь: анализировать канонические и неканонические лирических жанры.

Владеть: навыками сопоставительного и типологического анализа лирических стихотворений, принадлежащих к разным эпохам и направлениям.

#### **6. Трудоемкость дисциплины.**

5 з.е. (180 ч.).

#### **7. Форма контроля.**

Экзамен в 3 семестре.

### **Русская классика в контексте мировой литературы**

#### **1. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Б1.В.ДВ.03.02

#### **2. Цель освоения дисциплины.**

изучение типологических связей русской и зарубежной литератур, выявление значения и влияния русской классики на зарубежную литературу, приобщение студентов к мировой художественной культуре; формирование навыков и умений сравнительно-сопоставительного анализа текстов русской и зарубежной литератур; расширение теоретической базы знаний, работа с литературоведческими терминами и понятиями; развитие творческих способностей в осмыслении закономерностей литературного процесса как диалога писателей и культур.

### **3. Краткое содержание дисциплины.**

Методы, приемы и формы сравнительного литературоведения (компаративистики). Компаративистика как особый раздел литературоведения и как метод анализа художественного текста. Три области изучения компаративистики, методы, приемы и формы изучения произведений (перевод, влияние, подражание, рецепция). Роль ранних романтических веяний на рубеже XVIII–XIX вв. Роль английского сентиментализма и предромантизма в становлении и утверждении идей русского романтизма. Своеобразие культуры поэтического перевода в России начала XIX в. Формирование русского классического романа. Русский исторический роман и традиции В. Скотта. Традиции «жоржсандовской» прозы, влияние общественных взглядов и художественных образов французской писательницы на произведения русских романистов второй половины XIX в. Формирование самостоятельной формы русского романа у И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и воздействие русской романной школы на западную литературу.

### **4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

ПК-3 - Способен самостоятельно проводить научные исследования в области филологических наук и оформлять результаты исследования.

### **5. Планируемые результаты.**

Знать: художественные традиции русской, западноевропейской и восточной литератур, закономерности процесса диалога культур.

Уметь: толковать, интерпретировать явления межкультурной коммуникации в процессе художественного творчества, сравнивать, сопоставлять, выявлять типологию традиций.

Владеть: теоретико-историческими знаниями по истории культуры разных народов.

### **6. Трудоемкость дисциплины:**

5 з.е. (180).

### **7. Форма контроля:**

Экзамен в 3 семестре.

## **Русская драматургия и театр**

### **1. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.04.01

### **2. Цель освоения дисциплины.**

Получить представление об истории развития русской драматургии в ее тесной связи с историей русского театра; дополнить представления студентов о драме как художественном целом, как двухаспектной структуре – литературном произведении, предназначенном для театральной постановки; познакомить с одним из основных литературоведческих подходов в изучении драмы, который предполагает ее исследование в зависимости от театрального воплощения.

### **3. Краткое содержание дисциплины.**

История русской драмы и театра в литературоведении и театроведении. Общие законы драмы в литературной и театральной критике. Анализ драмы с точки зрения ее театрального истолкования. Белинский как теоретик драмы и театра. Театральные критики «серебряного века». Драма в исследованиях театроведов (А. Аникст, К. Рудницкий, Н. Крымова, А. Смелянский и др.). Особенности народного театра. Народная драма и ее роль в возникновении русского театра. Двуединство комического и трагического. Карнавальное начало в комедиях XIX в. Драма и театр русского классицизма и романтизма (XVIII–XIX вв.), их значение для русского театрального искусства. Значение русского литературного классицизма в русской драматургии на темы русской истории: «Гамлет» А.П. Сумарокова и Н. Полевого, трагедии «Димитрий

Самозванец» и «Борис Годунов» Пушкина. Комедия классицизма и «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Романтическая эстетика в русской драме. Пьеса «Маскарад» Лермонтова и поэтические драмы XIX в.: «Маленькие трагедии» Пушкина, историческая трилогия А.К. Толстого. Роль Н.В. Гоголя и А.Н. Островского в создании национального театра. Осмысление драматургии Островского в славянофильской и революционно-демократической критике. Три этапа драматургической деятельности. Островский на сцене: спектакли Малого театра, театра им. Вахтангова, постановки Мейерхольда, театр Островского сегодня. Гоголь об искусстве театра. «Ревизор» и «Женитьба» - образцы русской сатирическо-обличительной комедии. Художественное совершенство драматургии Гоголя. Комедии Гоголя на театральной сцене. Жанры водевиля и трагикомедии на русской сцене. Роль драматургии А.П. Чехова в развитии театра. Художественное новаторство Чехова. Полный разрыв с драматургической традицией в «Чайке». Отражение социально-исторической эпохи в «Вишневом саде». Творческие приемы Чехова-драматурга и их воплощение на сцене. Драма и театр эпохи символизма. Роль драматургии в эпическом театре XX в. «На дне» А.М. Горького как разновидность эпической драмы. Драма М. Булгакова «Дни Турбиных» и легендарный спектакль МХТ. Связь эпического и драматического в пьесах М. Булгакова и ее отражение в театральных постановках. Пьесы-сказки Е. Шварца – неоднозначность жанровой природы, открытость разным толкованиям. Традиции эпической драмы Горького и Булгакова на современной сцене. Русская драматургия 1960-1970-х гг. на сцене. Трагизм обыденной жизни в послечеховской драме. Демократические принципы в пьесах А. Арбузова, В. Розова, А. Володина в постановках А. Эфроса, О. Ефремова, Г. Товстоногова и др. Новаторство конфликта, героя, жанра в пьесах А. Вампилова. Поствампиловская драматургия в современном театре. Современная драматургия и театр. «Новая драма» в начале XX в. и «новая драма» в начале XXI в. на театральной сцене. Современная драматургия Г. Горина, А. Галина, Л. Петрушевской, Н. Сакур, Н. Коляды и его учеников на сцене «Современника», театра Ленком. Драматургия на сцене. Литературная и театральная критика о современной драме.

#### **8. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

ПК-3 - Способен самостоятельно проводить научные исследования в области филологических наук и оформлять результаты исследования.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Знать: существующие теории драмы, особенно учитывающую двойственную, «театрально-литературную» природу драмы, и истории развития этого литературного рода в России.

Уметь: выявлять специфику драмы и спектакля, заключающуюся прежде всего в действии, конфликте, особенностях драматического сюжета, перипетии, жанра, языка.

Владеть: теоретико-методологическими подходами в изучении истории русской драмы, специфических особенностей и многообразия свойств драмы, представляющих ее как литературную основу для спектакля.

#### **6. Общая трудоемкость дисциплины.**

3 з.е. (108 ч.).

#### **7. Форма контроля.**

Зачет в 3 семестре.

### **Технологии организации филологического образования как дополнительного**

**1. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Б1.В.ДВ.04.02.

## **2. Цели освоения дисциплины:**

Освоение принципов и приемов организации филологического образования как дополнительного для дальнейшего использования их при решении профессиональных задач; изучение мотивации и стимулирования деятельности и общения учащихся на учебных занятиях, разработке и проведению текущего контроля по программе дополнительного образования.

## **3. Краткое содержание дисциплины.**

Дополнительное образование: история и современное состояние. Программа дополнительного образования: виды дополнительного образования, формы проведения занятий, использование дистанционных образовательных технологий. Особенности дополнительного образования в вузе и профильной школе. Цели и задачи дополнительного филологического образования. Специфика содержания дополнительного филологического образования, его отличие от профильного или базового образования. Виды дополнительного образования: факультативы и элективы, их особенности. Углубляющие, коррекционные, общекультурные, ориентационные курсы в системе дополнительного образования, особенности их содержательного наполнения. Основные формы занятий. Календарное планирование и разработка рабочей программы дисциплины в рамках дополнительного филологического образования. Требования к педагогу дополнительного образования. Основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения при реализации дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности. Технологии филологического образования как дополнительного. Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала. Альтернативные технологии. Технология развивающего обучения. Природосообразные технологии. Пути реализации программы дополнительного образования

## **4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

ПК-1 – Разрабатывает материалы, обеспечивающие реализацию учебных курсов, дисциплин (модулей) и отдельных видов учебных занятий по филологическим дисциплинам в рамках основных образовательных программ среднего профессионального, высшего и(или) дополнительного образования.

ПК-2 – Способен проводить отдельные виды учебных и внеучебных занятий по филологическим дисциплинам по программам среднего профессионального, высшего и(или) дополнительного образования.

## **5. Планируемые результаты обучения.**

Знать: принципы и приемы презентации дополнительной общеобразовательной программы; техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы); федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области (при наличии); характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности; электронные ресурсы, необходимые для организации различных видов деятельности обучающихся; основные характеристики, способы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-

мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся различного возраста на занятиях по дополнительным общеобразовательным программам; методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества учащихся; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов; педагогические, санитарно-гигиенические, эргономические, эстетические, психологические и специальные требования к дидактическому обеспечению и оформлению учебного помещения в соответствии с его предназначением и направленностью реализуемых программ.

Уметь: осуществлять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, соответствующей программе дополнительного образования; готовить информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы и представлять ее при проведении мероприятий по привлечению учащихся; понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы; набирать и комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ (их направленности и (или) осваиваемой области деятельности), индивидуальных и возрастных характеристик учащихся (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам); использовать профориентационные возможности занятий избранным видом деятельности (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам); анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации программы, повышения развивающего потенциала дополнительного образования; создавать условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной программы), привлекать к целеполаганию; устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся; использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности учащихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом особенностей избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы; осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии (если это целесообразно); анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

Владеть: технологиями организации филологического образования как дополнительного.

#### **6. Трудоемкость дисциплины.**

3 з.е. (108 ч.).

#### **7. Форма контроля.**

Зачет в 3 семестре.

### **Ценностный мир русской литературы**

#### **1. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Б1. В.ДВ.05.01

#### **2. Цель освоения дисциплины.**

Выявлять ценностный потенциал русской классической литературы; формировать ценностные ориентиры; развивать у учащихся эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира; развивать творческую деятельность

эстетического характера в контексте ценностных ориентаций, пропаганды вечных нравственных идеалов.

### **3. Краткое содержание дисциплины.**

Философская теория ценности на современном этапе и ее роль в системе гуманитарных знаний. Ценностные основы культуры. Аксиологическая природа художественной литературы. Национальные ценности русской литературы как объект художественного отражения. Ценностный мир произведений А.С. Пушкина, Ч. Айтматова.

### **4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

ПК-3 - Способен самостоятельно проводить научные исследования в области филологических наук и оформлять результаты исследования.

### **5. Планируемые результаты.**

Знать: особенности русской классической литературы в контексте русской православной культуры; специфику ценностного подхода к изучению литературы; основные понятия аксиологии: «ценность», «ценностные ориентации», «оценка»; представлять аксиосферу современной культуры.

Уметь: анализировать и оценивать нравственный потенциал классических произведений русской литературы.

Владеть: навыками литературоведческого анализа содержания произведений, методами анализа традиционных ценностей в условиях «открытого общества» и их отражением в литературе, инструментарием для выявления роли аксиологического фактора в литературном творчестве.

### **6. Трудоемкость дисциплины:**

3 з.е. (108 ч.).

### **7. Форма контроля:**

Зачет в 1 семестре.

## **Культура речи преподавателя**

### **1. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Б1.В.ДВ.05.02.

### **2. Цель освоения дисциплины.**

Развитие общей речевой культуры и риторического мастерства обучающихся, формирование и развитие их комплексной коммуникативной компетенции, представляющей собой совокупность знаний, умений, способностей, инициатив личности, необходимых для установления межличностного контакта в социально- культурной, профессиональной (учебной, научной, педагогической и др.) сферах и ситуациях человеческой деятельности.

### **3. Краткое содержание дисциплины.**

Предмет и задачи культуры речи, ее взаимосвязь с риторикой, стилистикой и другими гуманитарными науками. Основные аспекты культуры речи. Национальный язык. Структура национального языка. Понятие о национальном русском языке. Разновидности русского национального языка. Устная и письменная формы современного русского литературного языка. Литературный язык как образцовая форма национального языка, служащая основой изучения культуры речи и стилистики. Основные признаки и функции литературного языка. Литературный язык в системе форм существования русского национального языка. Специфика педагогического общения. Коммуникативная ситуация, её составляющие. Речевая стратегия и тактика. Виды общения. Функции педагогического общения. Стили педагогического общения. Коммуникативная компетентность как профессионально-значимое качество преподавателя. Речевая деятельность преподавателя.

Этапы речевой деятельности. Виды речевой деятельности. Текст как продукт речевой деятельности. Чтение как вид речевой деятельности. Культура речи в профессиональной деятельности. Культура речи как неотъемлемая часть профессиональной культуры. Речь и профессия. Культура в педагогической деятельности. Речевая и общая культура педагога. Коммуникативные качества речи в профессиональной деятельности учителя. Профессиональные речевые жанры в педагогическом общении. Понятие речевого жанра. Профессионально значимые для учителя речевые жанры: диалог, монолог, педагогический совет, педагогическая рецензия, обобщающая речь учителя, дидактическая беседа. Письменные высказывания, их особенности, основные жанры, приёмы создания. Педагогический дискурс. Аргументация и дискуссия в педагогическом общении. Понятие об аргументации. Теоретическая и эмпирическая аргументация. Аргументирующая речь. Работа с аргументами и их расположение. Дискуссия в педагогическом общении. Методика проведения дискуссии. Культура дискусивно-полемиической речи. Диалог как форма речевого общения и основа дискусивно-полемиической речи. Общая характеристика полемики.

#### **4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

УК-3.2 - организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений;

УК-3.3 - разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде;

ПК-3 - Способен самостоятельно проводить научные исследования в области филологических наук и оформлять результаты исследования.

#### **5. Планируемые результаты обучения.**

Знать: основные теоретические понятия курса; специфику речевой деятельности в области педагогического общения; особенности основных жанров речевого общения преподавателя с обучающимися.

Уметь: решать коммуникативные задачи в разных педагогических ситуациях; оценивать речевое поведение в разных ситуациях педагогического общения; использовать приемы аргументации в разных ситуациях педагогического общения; создавать тексты профессионально значимых речевых жанров.

Владеть: приемами анализа текстов профессиональных речевых жанров; навыками составления профессионально-значимых типов высказываний.

#### **6. Общая трудоемкость дисциплины.**

3 з.е. (108 ч.).

#### **7. Форма контроля.**

Зачет в 1 семестре.

### **Стилистика и научное редактирование**

#### **1. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Б1.В.ДВ.06.01

#### **2. Цель освоения дисциплины.**

Овладение магистрантами теорией и практикой научного редактирования; формирование навыков редактирования научного текста, необходимых для их будущей научно-исследовательской работы.

#### **3. Краткое содержание дисциплины.**

Научный текст как объект литературного редактирования. Экстралингвистические предпосылки выделения научного стиля. Условия функционирования; подстили и жанры

научного стиля. Стилиевые черты научного стиля: лексико-фразеологическое своеобразие; морфологические черты; синтаксические средства научного стиля. Основная функция научного стиля. Разновидности научного стиля и его жанры. Особенности стиля научного изложения: точность и объективность передачи информации, логическая последовательность и обобщенность изложения, однозначность, сжатость выражения при сохранении насыщенности содержания и т.д. Языковые особенности научного стиля. Широкое использование терминологической, абстрактной, общенаучной лексики. Термин как стилеобразующий признак научного стиля. Использование эмоционально-экспрессивных и образных средств и их специфика в научном стиле. Фразеология научной речи. Морфологические особенности стиля. Именной характер научного изложения. Синтаксические особенности научного стиля. Сложные предложения и осложненные синтаксические построения с развернутой и упорядоченной связью между отдельными частями высказывания. Особенности стиля научно-популярного изложения. Использование элементов научного стиля в других функциональных стилях Официально-деловой, публицистический, разговорный стили. Язык художественной литературы. Вопрос об экспрессивности научного стиля. Смысловая структура текста и ее редактирование.

#### **4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

УК-4.1 - устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии;

ПК-4 - .

#### **5. Планируемые результаты обучения.**

Знать: основные положения и концепции в области стилистики, теории текста; иметь представление об истории, современном состоянии редакторской работы с научным текстом.

Уметь: применять полученные знания в собственной редакторской деятельности, в работе с научным текстом.

Владеть: основными приемами и методами редактирования различных типов научного текста.

#### **6. Общая трудоемкость дисциплины.**

5 з.е. (180 ч.).

#### **7. Форма контроля.**

Зачет в 4 семестре.

### **Непрерывное литературное образование**

#### **1. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Б1.В.ДВ.06.02

#### **2. Цель освоения дисциплины.**

Формирование целостного представления о процессе и принципах литературного образования, специфике курсов школьного и вузовского литературоведения, определение этапов литературного образования, определение способов и средств сохранения преемственности.

#### **3. Краткое содержание дисциплины.**

Составные части литературоведения и их соотношение в литературном образовании: теория литературы, история литературы, литературная критика. Историко-литературный материал и теоретический, понятийный аппарат в школьном преподавании литературы. Начальное литературное образование (1-4классы) и его специфика. Литературное образование как единство трех компонентов – творчества, сотворчества, умения. Литературное образование и процесс вхождения ребенка в культуру средствами

литературы. Цели и этапы литературного образования на средней ступени (5–9-й классы) и старшей (10-11-й классы); чтение и изучение художественных произведений, знакомство с фрагментами биографий писателей и историко-культурными сведениями как основа литературного образования на данном этапе. Сочетание концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов в школьном изучении литературы. Изучение школьных программ по литературе. Роль теоретических знаний в вузовском обучении литературы. Знакомство с принципами и приемами и методологией научных исследований в вузе. Изучение закономерностей развития литературы, знакомство с литературоведческими концепциями и школами.

#### **4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

ПК-2 - Способен проводить отдельные виды учебных и внеучебных занятий по филологическим дисциплинам по программам среднего профессионального, высшего и(или) дополнительного образования.

#### **5. Планируемые результаты обучения.**

Знать: современные парадигмы в области непрерывного литературного образования; современные ориентиры развития непрерывного литературного образования.

Уметь: анализировать тенденции современной методической науки в области непрерывного литературного образования, определять перспективные направления научных исследований; использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в профессиональной деятельности; адаптировать современные достижения методической науки и наукоемких технологий к образовательному процессу.

Владеть: способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы непрерывного литературного образования; способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных и на иностранном языке, из разных областей общей и профессиональной культуры; технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах в области непрерывного литературного образования.

#### **6. Общая трудоемкость дисциплины.**

3 з.е. (108 ч.).

#### **7. Форма контроля.**

Зачет в 4 семестре.

### **Художественная антропология**

#### **1. Место дисциплины(модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

ФТД.01

#### **2. Цель освоения дисциплины.:**

Цель связана с областью металитературоведения, с необходимостью изучить основные этапы развития теоретической мысли в литературоведении с акцентом на отечественном литературоведении.

#### **3. Краткое содержание дисциплины.**

История литературоведения как науки. Древнегреческие, римские, индийские, китайские поэтики. Формирование национальных поэтик в Италии, Франции, Германии. Теоретические труды русских писателей 18 века. Формирование понятийного аппарата в трудах писателей, критиков 1 пол. 19 века. «Исторические очерки русской народной словесности и искусства» Ф.И.Буслаева. «Поэтические воззрения славян на природу», «Народные русские сказки» А.Н.Афанасьева. А.Н.Пыпин «История русской литературы». Сравнительный метод А.Н.Веселовского. Труды по исторической поэтике. Взгляды А.А.

Потебни. «Мысль и язык». Идеи Г.В. Плеханова, А.В. Луначарского, В.В. Воровского, В.И. Ленина. П.Н. Сакулин. Взгляды М.М. Бахтина. «Эпос и роман. К методологии исследования романа», «Проблемы поэтики Достоевского». Формальная школа. В.В. Шкловский «Искусство как прием». Идеи Ю.Тынянова, Б.Эйхенбаума. Структурализм и московско-тартуская семиотическая школа. Ю.М. Лотман «Структура художественного текста». Работы Д.Д. Благого, С.М. Бонди, Н.Гея, Д.Максимова, Е.А. Михайловой, А.И. Журавлевой, В.Б.Катаева.

#### **4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

ОПК-1.1 - Знаком с широким спектром коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации;

ОПК-1.3 -

ОПК-2.1 - Знаком с основными актуальными направлениями современных филологических исследований; с историческими этапами развития филологии;

ОПК-2.3 -

ПК-3 - Способен самостоятельно проводить научные исследования в области филологических наук и оформлять результаты исследования.

#### **5. Планируемые результаты:**

Знать: основные тенденции становления и развития литературоведения, прежде всего отечественного литературоведения XIX-XX вв.

Уметь: разбираться в методологических основаниях своего диссертационного исследования.

Владеть: навыками определения методологической базы отдельных литературоведческих работ, написания рефератов по теме исследования.

#### **6. Общая трудоемкость дисциплины.**

2 з.е. (72 ч.).

#### **7. Форма контроля:**

Зачет в 2 семестре.

### **Мифопоэтика в художественном тексте**

#### **1. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

ФТД.02

#### **2. Цель освоения дисциплины:**

Выявление роли мифопоэтики в формировании структуры художественных текстов, созданных в различных культурных парадигмах как общечеловеческой универсалии.

#### **3. Краткое содержание дисциплины.**

Понятие мифа. Феномен мифа и мифологии с точки зрения различных научных дисциплин. «Диалектика мифа» А. Ф. Лосева. Мифологическая критика: линия Д. Фрэзера и линия К. Юнга. Миф и ритуал. Мифопоэтическая картина мира. Теория архетипов как единиц коллективного бессознательного. Мифологемы и их изучение в мировой литературе. Реконструкция первобытного мышления для определения особенностей функционирования мифологического сознания в работах О. М. Фрейденаберг. Понятие о специфике мифологического сюжета. Типология сюжетных схем в связи с мифом. Мифопорождающее текстовое устройство по Ю. М. Лотману. Мифотектоника произведения в исследовательской модели В. И. Тюпы. Понятие мифотворчества, соотношение в авторской мифологии сознательного и бессознательного. Мифологические образы, мотивы и сюжеты в истории мировой литературы. Мифопоэтическое и архетипическое в тексте. Мифологический код национальной культуры.

## **5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ОПК-2 - Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;

ОПК-3 - Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов;

ПК-3 – Способен самостоятельно проводить научные исследования в области филологических наук и оформлять результаты исследования.

### **5. Планируемые результаты обучения.**

Знать: теоретические аспекты мифопоэтического анализа текста, основные термины и понятия, закономерности функционирования мифа в литературе.

Уметь: применять термины «мифологемы», «архетипы», «символы», «мифологический сюжет», «мифотворчество», «автобиографический миф», «персональный миф» в литературоведческом анализе.

Владеть: навыками анализа художественных текстов в широком культурологическом контексте.

### **6. Общая трудоемкость дисциплины.**

2 з.е. (72 ч.).

### **7. Форма контроля.**

Зачет в 3 семестре.