



ЭРЭСЭН ФЕДЕРАЦИИ СУРҮҮЛИН
БОЛН НОМИН МИНИСТЕРСТВ

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
БЮДЖЕТНЫЙ СУРҮҮЛИН
УЧРЕЖДЕНИЙ

«ХАЛЬМГ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КАЛМЫЦКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

358000, г. Элиста, ул. Пушкина, 11. Тел. (84722)-41005, факс (84722)-23969, E-mail: uni@kalmsu.ru, http://www.kalmsu.ru, ИНН 0814000257

№ _____

" ____ " 201 ____ г.



УТВЕРЖДАЮ:
ректор ФГБОУ ВПО
«КалмГУ»
Санаев Бадма Катинович

Сан
_ мая 2014 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – ФГБОУ ВПО «Калмыцкий государственный университет» о диссертации Именохоевой Иветты Николаевны «Концепты в поэзии Баира Дугарова», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (сибирская литература: алтайская, бурятская, тувинская, хакасская, якутская)

Диссертационное исследование Иветты Николаевны Именохоевой «Концепты в поэзии Баира Дугарова» посвящена одной из малоисследованных проблем отечественного литературоведения и других направлений гуманитарной науки – определению базовых, категориальных концептов поэтического творчества и посредством их изучение литературной, культурной традиции в целом.

Концептология, как новое направление междисциплинарной когнитивной науки, в последнее время значительно расширила свои границы, вышла за рамки культурологических исследований, привлекая все большее внимание лингвистов, фольклористов, психологов, философов и

литературоведов, позволяя им проникнуть вглубь как индивидуальных, национальных, так и общечеловеческих концептосфер.

В этом контексте совершенно оправдан выбор диссертантом И.Н. Именохоевой в качестве объекта исследования творчество современного бурятского поэта Баира Дугарова, выраженное в произведениях, заключающих в себе, как справедливо отмечает диссертант, «синтез врожденного и приобретенного начал», являющихся продуктом «сложного взаимодействия культурных традиций и поэтических школ, «генетически» присущих автору, с культурой иноязычной среды, влияющей на становление поэта».

Реальности современного литературного процесса требуют нового взгляда на проблему творчества современных российских поэтов национальных республик, пишущих не на родном языке и вместе с тем пытающихся воссоздать картину мира, привычного для своего этноса. В этом случае вполне обосновано сосредоточение внимания на исследовании ключевых концептов поэтического творчества бурятского поэта Дугарова Б.С. и рассмотрение их как ментальной единицы, отражающей единство языка, культуры и сознания. Автором диссертационной работы выявлены и изучены ключевые концепты («Вечное Синее небо», «бытие», «восточная женщина», «кочевник», связанные с авторской концепцией мира Б. Дугарова и важные с точки зрения понимания его индивидуального поэтического стиля.

Автору удалось определить в произведениях Дугарова Б.С. круг доминантных концептов, вобравших в себя не только колорит национальной культуры, но и философские умозаключения и поэтические образы, основанные на религиозно-мифологических воззрениях и народных традициях монгольских народов, что, безусловно, подчеркивает причастность автора к общемонгольскому культурному наследию. В таком ракурсе творчество Б. Дугарова рассматривается впервые.

Немаловажно, что в своих рассуждениях диссертант И.Н. Именохоева опирается на представительную научную базу, состоящую из общетеоретических исследований по концептуалистике, теории литературы и целому ряду других направлений гуманитарной науки, что нашло отражение в цитированиях и представленному в работе библиографическому списку (236 наименований).

В орбите исследования И.Н. Именохоевой – все поэтические сборники Б. Дугарова, включая последний – «Азийский аллюр» (2013), анафорический стих которого подтверждает неустанный «ход» национальной поэзии, и книга «Сутра мгновений» (2011), совершенно справедливо названная диссидентом как «литературный документ, который в жанровом аспекте можно определить как автобиографическую прозу». Приветствуется обращение диссидентата к произведениям последних лет, так как это дает возможность проследить эволюцию национально-художественного сознания поэта, константность ключевых понятий, определяющих «коллективную память нации» и глубинную природу культурного пространства монгольского мира.

Усиливает аргументацию суждений использование богатого сравнительного материала – произведений поэтов Монголии, Калмыкии и Внутренней Монголии Китая (Б. Явуухулан, Л. Нямаа Д. Бямбадорж, Б. Лхагвасүрэн, Б. Дуурэнжаргал, Ц. Цолмон, Б. Мунхэнаран, Си Мужун, Д. Кугультинов).

Но при всем при этом желательно было бы расширить сравнительный анализ поэзии Б. Дугарова с калмыцкими поэтами, писавшими (Д. Насунов) и успешно продолжающими сочинительство на русском языке (В. Лиджиева, Р. Хонинова и др.). Это бы дало возможность для формирования более объемной картины уровня поэтических соответствий национальных литератур.

Значительным вкладом в историю изучения национальной литературы стало введение диссидентом в научный оборот поэтических текстов,

написанных на старомонгольском письме, монгольском и китайском языках. Большая текстологическая работа по сопоставлению поэтических материалов, концепция семантико-герменевтического анализа позволили И.Н. Именохоевой предложить системное исследование, что, несомненно, составляет новизну и теоретическую значимость данной диссертационной работы.

Структура диссертации выстроена логично и последовательно, содержание глав диссертации взаимосвязано, насыщено фактическим материалом. В первой главе «Семантика религиозно-мифологических концептов» соискатель, следуя традиции когнитивной поэтики, прослеживает метафоричность мышления поэта, выявляет природу его религиозно-мифологического «я», выраженной в проекции отношений между человеком и миром под единым духовным началом «Вечного Синего неба».

Одним из центральных вопросов работы, где автор добился существенных результатов, является выявление и систематизация мифopoэтических автохтонных традиций в монголоязычной поэзии, которые в итоге позволяют проследить авторскую тенденцию в выборе национальных концептов. И.Н. Именохоева делает обоснованный вывод о том, что на сегодняшний день концепт «Вечное Синее небо» – это сложная религиозно-мифологическая система представлений протомонгольского периода, нашедшая свое отражение в современной поэзии, что «в национальной мифологии заложен фундамент прообразов литературы настоящего и будущего» (с. 35).

Заслуживают одобрения выводы диссертанта о том, что «формирование концепта «Вечное Синее небо» происходит не только путем ассоциативного восприятия неба как наполненной мифологическими предками субстанции (на уровне ассоциативно-образного этнокультурного восприятия), но и путем синонимичных параллелей синтагматических структур, таких, как синий, синевато-сероватый, голубой, небесно-облачный, облачно-синий, синевато-сероватый» (с. 37).

Автору достаточно подробно удалось рассмотреть художественные образы, мотивы, буддийские мифологические сюжеты, составляющие семантическую базу концепта «бытие». Природа ведущего концепта «бытие» в поэзии Б. Дугарова, по наблюдениям автора исследования, исходит из мировоззренческой позиции автора как последователя буддийской философии. Проникновение в суть философских раздумий поэта, позволило соискателю заключить, что «константным ядром для интерпретации концепта «бытие» являются художественные образы пустоты, отрешенности и семантически связанный с ними мотив одиночества», что мотив жизненного пути лирического героя – отшельника, странника соотносим с образом знаменитого буддийского монаха-поэта Миларайбы (с. 71).

Во второй главе «Национально-культурные концепты в поэзии» автор рассматривает своеобразие концептов «восточная женщина» и «кочевник» как значимых символов монгольского мира. Трудно не согласиться с утверждением И.Н. Именохоевой о том, что, несмотря на преобладание восточных поэтических традиций, образ женщины у Б. Дугарова синтезирует в себе детали, характерные и для западного менталитета (с. 94). Вполне оправдано, что в семантическом поле концепта «восточная женщина» рассматриваются вечные понятия «любовь», «жизнь», «природа», «счастье» и целая гамма жизненных переживаний: тоска, горе, печаль, ненависть, смерть.

В работе определена категория концепта «кочевник» как одна из основных составляющих национально-культурных концептов современной монголоязычной поэзии. Автором раскрывается функция концепта «кочевник» как константного элемента, углубляющего наше представление о кочевой цивилизации. Она справедливо указывает, что поэтические произведения Б. Дугарова объединяют в себе основные национально-культурные темы, мотивы и традиции кочевого этноса. Не вызывает возражения главный вывод диссертанта о том, что концепты в поэзии

Б. Дугарова базируются на богатстве культуры бурятской нации и всего монгольского мира.

Представленная к защите диссертация является завершенным и самостоятельным сочинением, выстроенным по всем законам жанра подобных работ. Со стороны ведущей организации по рукописи И.Н. Именохоевой замечаний принципиального характера нет.

Основные положения, выводы и результаты диссертационного исследования «Концепты в поэзии Баира Дугарова» представлены в автореферате, в опубликованных автором в 6 научных статьях, в том числе в 3 рецензируемых научных журналах из списка ВАК. Представленная к защите работа соответствует всем требованиям, предъявляемым кандидатским диссертациям – согласно «Положению о порядке присуждения ученых степеней». Библиография, включающая порядка 236 наименований, весьма представительна и оформлена надлежащим образом.

Ознакомление с диссертацией дает основание заключить, что она является оригинальным, отличающимся исследовательской новизной, законченным трудом, а выводы, к которым пришла диссидентка в процессе проведения исследования, свидетельствуют о достаточно высоком литературоведческом уровне и научно-практической ценности представленной к защите диссертационной работы «Концепты в поэзии Баира Дугарова». Сказанное позволяет заключить, что представленная к защите диссертационная работа заслуживает высокой оценки, а её автор Именохоева И.Н. – присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (сибирская литература: алтайская, бурятская, тувинская, хакасская, якутская).

Отзыв составила доктор филологических наук, профессор кафедры калмыцкой литературы и журналистики ФГБОУ ВПО «КалмГУ» Хабунова Евдокия Эрендженовна. (358000 г. Элиста, ул. Пушкина, 7 корпус № 6 e-mail: khabunova@mail.ru).

Рецензия обсуждена на заседании кафедры калмыцкой литературы и журналистики ФГБОУ ВПО «КалмГУ» (протокол № 10 от 22 мая 2014 г.).

Зав. кафедрой
калмыцкой литературы и журналистики
ФГБОУ ВПО «КалмГУ»
Канд. филол. наук, доцент
(358000 г. Элиста, пер. Театральный, д. 5
кв.7 e-mail: gerelma_77@mail.ru)  

Цеденова С.Н.

ФГБОУ ВПО "Калмыцкий государственный университет" Подпись заверяю

Начальник отдела кадров